Ville de Poitiers. Musée. Hôtel de Ville. Catalogue illustré des tableaux, dessins, gravures, statues, par M. Henry [...]


BnF Gallica

VILLE DE POITIERS



MUSÉE

HOTEL DE VILLE

CATALOGUE
ILLUSTRÉ
DES
TABLEAUX, DESSINS
GRAVURES, STATUES

PAR M. HENRY PERRAULT
Artiste Peintre, Conservateur

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'IMPRIMERIE
POITIERS
—
1930

MUSÉE DE POITIERS

CATALOGUE

des

PEINTURES, DESSINS, AQUARELLES
GRAVURES - SCULPTURES

Ce catalogue a été dressé en l'année 1930 par les soins de la Municipalité de la Ville de Poitiers, M. G. MORAIN, *Chevalier de la Légion d'Honneur, étant maire, avec le concours de* M. Henry PERRAULT, *artiste peintre, H. C., conservateur du Musée.*

COMPOSITION DE LA COMMISSION DU MUSÉE

ANNÉE 1930

MM. MORAIN, *Chev. de la Légion d'Honneur, Président.* — AUDOUX, *Adjoint, Délégué aux B.-A.* — VAUTIER, *Cons. municipal, Secrétaire de la Commission.* — HULIN, *Cons. municipal.* — BRUN, *Architecte.* — GINOT, *Bibliothécaire de la Ville.* — GUINET, *Anc. entrepreneur.* — H. KONN, *Collectionneur.* — LANGELIER, *Dr des travaux de la Ville, Chev. de la Légion d'Honneur.* — MÉRIEUX, *Art. Peintre, collectionneur.* — SERREAU, *Dr de l'Éc. des B.-A.* — VIAUD-BRUANT père, *Collectionneur, Chev. de la Légiond'Honneur.* — VIAUD-BRUANT fils.

M. Henry PERRAULT,
Artiste Peintre, hors concours, Conservateur du Musée.



LA VILLE

.... La vue à vol d'oiseau d'une jolie ville est spectacle aimable et touchant. Des pensées humaines montent avec la fumée des toits Ces maisons, si petites au soleil que je puis les cacher toutes en étendant seulement la main, ont pourtant abrité des siècles d'amour et de haine, de plaisir et de souffrance. Elles gardent des secrets terribles, elles en savent long sur la vie et sur la mort.

La Ville dit aux voyageurs qui la contemplent du haut de la colline :

« Voyez, je suis vieille mais je suis belle ; mes enfants pieux ont brodé sur ma robe des tours, des clochers, des pignons dentelés et des beffrois. — Je suis une bonne mère ; j'enseigne le travail et tous les arts de la paix. Je nourris mes enfants dans mes bras. — Puis, leur tâche faite, ils vont, les uns après les autres, dormir à mes pieds. Ils passent, mais je reste pour garder leur souvenir. Je suis leur mémoire.

« Mon manteau a été déchiré et mon sein percé dans les guerres. J'ai reçu des blessures qu'on disait mortelles. Mais j'ai vécu parce que j'ai espéré. Apprenez de moi cette sainte espérance qui sauve la patrie.

« Travaillez pour vos enfants comme vos aïeux ont travaillé pour vous. Voyez ma maison commune, voyez mon Hôtel-Dieu et vénérez le passé, mais songez à l'avenir.

« Vos fils sauront un jour quels joyaux vous aurez enchâssés à votre tour dans ma robe de pierre. »

ANATOLE FRANCE.
(Pierre Nozière.)

On sentira davantage toute la beauté de cette admirable vision si l'on gravit les pentes qui dominent au N.-E. la ville de Poitiers et mènent au plateau des Dunes. Là, d'un coup d'œil d'ensemble, on dominera toute la vieille cité poitevine bien réellement restée immuable dans " sa robe de pierre ".

H. P.

SOMMAIRE

PRÉFACE

MUSÉES

J'ai raillé naguère, de façon d'ailleurs bien inoffensive, une petite nation nègre qui s'était affranchie du joug des blancs. Parmi les témoignages de sa civilisation, j'ai noté un Musée national à l'instar de nos musées provinciaux français. Ce musée contenait un vautour empaillé, un sablier, un casque de pompier, et une jumelle de théâtre. Mais, peu à peu, les voraces bestioles africaines et les mouches prolifiques des pays tropicaux, tout en respectant le verre et le métal, avaient fait de l'oiseau mort un petit tas vivant.

Il ne faut pas que cette caricature donne l'idée qu'en France, à part des musées parisiens tels que le Louvre, le Luxembourg, et Carnavalet, les réunions d'objets et de tableaux qui ne dépendent pas de la métropole sont dépourvues d'intérêt et médiocrement entretenues.

Chaque fois qu'au cours de ma vie errante de conférencier, il m'est arrivé, pour occuper les loisirs d'un après-midi, de visiter le musée de la ville, grand ou petit, j'ai été émerveillé des découvertes que j'y pouvais faire. Que d'amateurs, de chercheurs, et, si je puis dire, de " fouineurs " ont passé une vie entière à l'affût d'une belle toile ou d'un dessin de prix dont la valeur était méconnue par le propriétaire ! Que de fois, ces hommes de goût ont groupé chez eux un ensemble que nulles recherches officielles n'auraient pu réaliser! Que de fois aussi aux heures où ils songeaient à l'issue fatale de toute vie humaine, ils ont légué au musée de leur ville natale les œuvres, et souvent les chefs-d'œuvre, ainsi groupés...

On peut les contempler tout à loisir, sans bousculade, en des salles dont un gardien à peu près désœuvré occupe son temps en rendant le parquet luisant comme un miroir.

Ces peintures ont longtemps voisiné dans le cabinet d'un

amateur qui les considérait d'un œil attentif. Elles portent encore en elles quelque chose de l'affection dont elles ont été l'objet. Elles ne sont pas devenues banales, ainsi que les tableaux exposés quotidiennement devant des millions de visiteurs, popularisés par la gravure et la photographie. Ces œuvres offrent chaque fois, pour qui les considère, une sorte de surprise, souvent heureuse. Ne vous est-il pas arrivé quelquefois, au hasard d'une villégiature, de rencontrer un homme d'allure modeste, de maintien réservé, et de vous étonner ensuite, lors d'une conversation, de ses admirables qualités intellectuelles, du brio de son élocution, ou de la profondeur de sa science ?

Il en est de même pour les tableaux des musées de province. Ils nous ménagent de surprenantes découvertes. Tel portrait fait revivre à nos yeux un personnage historique sur lequel nous n'avions que des notions scolaires. Il illumine d'un document incontestable certains traits de caractère qui pouvaient paraître encore ténébreux. Certains paysages, qui n'ont pas encore été vulgarisés, ont la douceur et la poésie de la nature même. Certaines compositions décoratives ou historiques prennent dans un musée de province leur véritable sens.

C'est là-dessus que je voudrais insister. — A Paris, exposées au Salon, vues négligemment durant le vernissage où les gens s'occupent plus des toilettes des visiteurs que des toiles accrochées au mur, ces œuvres-là composées par un peintre d'une région provinciale en commémoration d'un fait local, paraissent quelquefois sans intérêt, surannées, insignifiantes. Mais dans l'atmosphère même où l'événement s'est accompli, dans la ville où l'on rencontre des habitants portant sur le visage les traits que le peintre a reproduits fidèlement, on conçoit mieux la raison d'être de ce que les critiques ont appelé négligemment une "grande machine".

Alors seulement on mesure combien ces œuvres-là sont représentatives de notre histoire, des progrès de notre destinée ou de nos mœurs, des malheurs réparés, dont l'ensemble forme l'attestation de nos progrès et la preuve de notre dignité humaine.

Taine a dit : " Un artiste ne copie que ce qu'il voit et ne peut copier autre chose. Le lointain et la perspective historique ne lui servent que pour ajouter la poésie à la vérité. "

C'est dans les musées de province qu'on peut constater le mieux l'exactitude de cette si profonde parole.

Quand nous voyons écrit sous un grand tableau : « Bataille de X... en 732, défaite des Arabes», ou bien : «Bataille de Z... en 1356, pour la défense contre l'envahisseur», et quand ces champs de bataille furent le paysage qui environne la ville, quand ces corps à corps ont eu pour acteurs les lointains aïeux des paysans que l'on a rencontrés au marché ou les artisans que l'on a vus dans les boutiques, alors le tableau d'histoire prend une importance singulière. Ces meules qu'on brûlait sont semblables à celles dont, hier, les silhouettes trapues se cernaient de rose au coucher du soleil. Ces chevaux d'armes cabrés et la crinière au vent ont erré dans les pacages où nous avons vu le matin les poulains gambader. Cette rivière où culbutaient les archers et les chevaliers, c'est cette claire et vive rivière poitevine dont le cours reflète encore le ciel entre des feuillages bruissants.

Rapprochement prestigieux ! Le passé rejoint l'heure présente. L'éternelle liaison des êtres et des choses, constants en leurs transformations, nous apparaît. On comprend enfin la valeur de ce qui fut défendu avec un acharnement souvent héroïque. On s'explique tous les drames de guerre parce qu'on a respiré en cette ville même un air plus pur qu'ailleurs, un air dont ces soldats qui se sacrifiaient pour leur sol ne voulaient pas être privés. On a vu le paysage, la prairie, la colline qu'ils défendaient comme on défend sa mère. On a goûté d'une fricassée et d'un vin de coteau qu'aucune nourriture d'exil n'aurait jamais pu remplacer.

C'est à cela et à bien d'autres choses encore que l'on rêve en cheminant parmi les grandes salles nettes et sereines d'un musée de province.

C'est pour cela qu'il ne faut pas manquer de visiter chacun d'eux. Et c'est pour cela que ce riche musée de Poitiers, situé au cœur même de la France, animé à la fois par l'âme antique à laquelle nous devons cette admirable Minerve, par les souvenirs du moyen âge, de la Ligue, et de la Révolution, élevé au lieu où s'est joué le sort du monde contre les barbares d'Austrasie, entre l'Orient et l'Occident, c'est pour cela que ce musée de Poitiers si foisonnant de noms récents et de souvenirs anciens, à la fois si intime et si noble, laisse aux visiteurs une impression presque attendrie que je n'oublierai jamais.

Paul Reboux,
Officier de la Légion d'Honneur.

BIOGRAPHIE DE PAUL REBOUX

Paul Reboux est d'origine poitevine et il a souvent séjourné à Lusignan où se trouvait sa famille ainsi qu'à Couhé-Vérac où il a composé son premier volume de vers : *Les Matinales.* Critique, romancier, chroniqueur, journaliste, conférencier, poète et peintre, il a, depuis, donné à ses confrères le plus bel exemple de labeur en même temps que le plus brillant témoignage de la variété des dons.

Ses livres tels que *Maison de Danses*, *La Vie du Maréchal de Richelieu*, *Le Phare*, ont eu un succès universel. Mais moins encore peut-être que ses œuvres fantaisistes telles que *Plats Nouveaux* où il s'atteste éminent gastronome, et que *A la manière de...*, cette série éblouissante de pastiches littéraires écrits en collaboration avec Charles Muller.

Après la guerre, Paul Reboux a, sans hésitation, ruiné une situation déjà brillante, puisque la mobilisation l'a trouvé directeur littéraire et critique littéraire du journal *Le Journal.* Il a écrit, pour laisser parler son cœur en faveur des hommes opprimés par la guerre, un livre dont la publication fut retentissante, et qui a pour titre : *Les Drapeaux.* Ce livre concluait à la nécessité d'une détente et d'une entente européenne. Mais cette thèse, aujourd'hui officielle, parut alors scandaleuse.

Depuis, Paul Reboux a remonté une par une les étapes de sa carrière et il est aujourd'hui l'un des plus brillants critiques théâtraux de Paris, au journal *PARIS-SOIR*, en même temps qu'un des leaders le plus appréciés par les auditeurs du poste *RADIO-PARIS.*

Note de H. P.

AVANT-PROPOS

En cette année 1930 le musée de Poitiers réédite le catalogue de ses richesses. Œuvre louable à tous égards : utile aux amateurs d'art, aux étrangers qui visitent tous les ans plus nombreux notre cité, aux Poitevins qui ne seront jamais assez fiers de leur merveilleux pays.

Quelle mine, quel filon artistique que Poitiers ! Le style roman a débuté par la chapelle funéraire de Malebaude en Poitou qui est peut-être antérieure à l'époque carolingienne et prépare les basiliques voûtées. Les premières fresques sont celles du temple Saint-Jean et de l'église Saint-Savin. Les premières enluminures illustrent le manuscrit de notre Bibliothèque municipale sur sainte Radegonde. Sous Charles V et Jean de Berry furent faits les plus beaux manuscrits et psautiers. Et les œuvres pour Diane de Poitiers et le livre de Jarny pour Catherine de Vivonne ! N'oublions pas les travaux d'art à l'ancien palais royal de Poitiers. *Aula Pictavis.* Partout notre ville montre ces vieilles pierres vives que le poids des siècles n'a point écrasées, au contraire. Les premiers livres imprimés en France sont ceux de Poitiers et Angers en 1479.

Dans notre cité poitevine où l'on s'est toujours intéressé aux lettres, aux sciences, aux arts, il serait indiqué de créer un centre artistique pour toute l'ancienne province du Poitou. Ce qui est le plus propre à restaurer la vie provinciale, la décentralisation, c'est précisément la constitution de ces musées d'art régional. Et notre vieille généralité de Poitiers devrait avoir ici même un musée des anciens costumes, des poteries créées par les artisans de jadis, des meubles, des coiffes et de tout ce qui constituait la vie sociale des siècles passés.

Des forces et des richesses infinies se perdent, se dispersent sans action effective, alors qu'elles auraient une grande puissance

éducatrice si elles étaient groupées et coordonnées. Ce serait le moyen pour les hommes d'une même région de se comprendre, de s'assimiler, de s'aimer par l'incessante et chaude circulation des idées. L'art est social quand il embellit la maison de l'homme, quand il crée un milieu sain et beau. Il n'est pas indifférent pour l'éducation de l'esprit, pour la formation du caractère, et en général pour le progrès des sociétés, que les yeux du peuple s'habituent à l'harmonie des lignes et à celle des couleurs. De là, l'utilité des beaux jardins, des parcs publics bien tracés, bien composés, des musées rationnellement disposés.

La vocation esthétique du peuple est certaine, l'art est sociologique, il est l'expression la plus spontanée et la plus directe de l'intelligence sensible et raisonnée de l'homme. Nous avons la chance de posséder à Poitiers les deux plus belles fresques de Puvis de Chavannes. Or ces purs chefs-d'œuvre qui ornent le grand escalier étaient peu regardées par nos compatriotes qui n'élevaient pas souvent les yeux vers Charles Martel ou sainte Radegonde. J'eus l'idée de prier l'un de mes amis, Bénédite, conservateur du Luxembourg et du Musée Rodin, de venir dire aux Poitevins la haute valeur de nos fresques incomparables. Ce fut un grand succès, et depuis ce jour tout le monde comprend et admire ces œuvres en symphonie de grisailles dans laquelle les harmonies s'unissent et se fondent ; c'est de la peinture *monorime* très douce à l'œil cultivé. Les grandes œuvres sont celles qui vivent par la pensée qui est contenue en elles, qui y est concisée.

L'œuvre d'art est une plante délicate qui pousse dans les riches cultures. Aussi l'art se développe-t-il dans les vieilles villes : Alexandrie, Athènes, Rome, Paris. Sans comparer Poitiers à ces antiques civilisations on peut dire que notre ville est un centre historique remarquable. Toutes les grandes époques y ont laissé une trace, le seuil du Poitou a été le passage des migrations humaines et l'arène des combats qui ont décidé de notre avenir.

Le bel arbre de la pensée latine a poussé de vigoureuses racines dans le sol poitevin, ne le laissons pas périr. Ne recommençons pas le crime de la destruction de nos arènes (1) (plus belles

(1) Les arènes de Poitiers furent stupidement détruites en 1857. Construites sous les empereurs Adrien et Antonin, pouvant contenir 52 mille spectateurs, elles étaient les plus belles de France. « Ce sera un remords éternel, dit un auteur poitevin, d'avoir en plein XIXe siècle commis le crime de renverser un aussi

que celles de Nîmes) et appelons les touristes et artistes de tous pays. Les villes qui ont su conserver leurs monuments, qui ont construit des musées attirent tous les étrangers. Voyez Grenoble, Dijon, Nantes, Lyon, La Rochelle, Rouen.

Laisserons-nous flétrir cette fleur de civilisation que nos artistes ont si passionnément cultivée ? Nos instincts les plus nobles, les biens idéaux, le bon, le vrai, le beau doivent être développés plus que jamais.

Au milieu de notre course dans la forêt obscure de la vie, pour rappeler l'image de Dante, soyons heureux de trouver les phares de lumière des musées. N'en laissons pas éteindre la flamme et promenons les visiteurs curieux de Poitiers avec toutes les ferveurs d'un pèlerin passionné.

VIAUD-BRUANT,
Chevalier de la Légion d'Honneur,
Membre de la Commision du Musée.

splendide monument. » De nos jours encore on a déshonoré les magnifiques Tours du XIVe s. faisant partie de l'enceinte de la ville (à Blossac) en y plantant d'énormes supports métalliques destinés à la transmission électrique ! Espérons qu'à l'avenir de pareilles souillures seront épargnées à notre vieille cité.

LE MUSÉE DE POITIERS - SON HISTOIRE

Le musée, dû à l'initiative de M. Guillaume Hivonnait, directeur de l'Ecole de dessin et aussi de M. le comte du Hamel, préfet du département, ouvrit ses portes le 25 août 1820.

En 1819 le ministre de l'Intérieur avait envoyé des copies en plâtre de bustes, de fragments d'animaux, de statues antiques, de torses, etc., en tout vingt-six plâtres que M. Hivonnait réunit dans une des salles de l'Ecole de droit.

Il joignit à cet envoi du ministre des fragments de sculptures provenant du château de Bonnivet.

Les réparations suscitées par cette installation coûtèrent environ trois mille francs et son entretien était d'environ cinquante francs par an prélevés sur une somme de quatre cents francs portée au budget de la ville et allouée au musée pour acheter des tableaux et autres objets d'art.

Il y avait un conservateur et un agent. Le conservateur était M. Hivonnait, directeur de l'Ecole d'architecture et de dessin, nommé par arrêté du maire, M. Laurenceau, le 15 juillet 1820.

Le conservateur et l'agent étaient sans traitement.

Plusieurs demandes furent faites au ministère afin d'obtenir des tableaux pour le musée de Poitiers dont une en novembre 1822.

Préalablement M. Hivonnait avait informé le maire (le 10 septembre 1822) qu'il comptait sur les recommandations qu'il avait auprès de M. de Forbin, directeur des Musées royaux, pour obtenir des tableaux afin d'enrichir le musée de la ville.

On avait aussi songé à réunir quelques objets curieux et, parmi ceux-ci, la Grand'Gueule que l'on portait jadis aux processions des Rogations.

Dans la suite quelques tableaux furent achetés, puis d'autres, qui étaient à l'Ecole de dessin, furent transportés au musée. M. Hivonnait parvint à réunir ainsi vingt-six tableaux.

Enfin quelques chapiteaux corinthiens et une statue du XVIe siècle en marbre représentant, à genoux, Jeanne de Vivonne dont le père fut grand sénéchal du Poitou. Cette statue, à laquelle aucune destination n'avait été donnée, était reléguée au dépôt des Petits-Augustins à Paris ; elle fut envoyée par le ministre de l'Intérieur.

C'était tout ce que renfermait le musée le 3 septembre 1828.

Quelque temps après, des tombeaux furent joints à cet ensemble ainsi que le buste de Louis XIV, fragment de la statue érigée sur la place Royale (aujourd'hui place d'Armes) en 1687 et due au sculpteur poitevin Girouard, statue détruite en 1792.

Des médailles, en assez grand nombre, furent données par l'Etat ou achetées par la ville.

Après la mort de M. Guillaume Hivonnait on oublia les efforts qu'il avait faits et le musée fut laissé à l'abandon. Son fils, Achille Hivonnait, en envoyant au maire, le 23 novembre 1832, la liste des objets du musée, se plaint de l'état pitoyable dans lequel se trouve ce musée et demande à être chargé de sa surveillance.

En 1835, un conseil d'administration fut adjoint au conservateur pour la gérance du musée des Antiques. Chaque administrateur avait à s'occuper spécialement de certains objets, par exemple des monuments, des médailles, des inscriptions. L'administration municipale seconda aussi, dans la mesure du possible, l'organisation de ce musée naissant ; ses efforts, il est vrai, ne furent pas toujours couronnés de succès.

Le 20 juillet 1844, le maire de Poitiers écrit au Préfet pour faire classer Poitiers au nombre des villes auxquelles le gouvernement destine des tableaux achetés par l'Etat pour favoriser l'art dans les provinces et il sollicite son appui. L'administration municipale fait ressortir combien la peinture est négligée faute de modèles ; elle réclame des tableaux, et spécialement des tableaux d'histoire, pour enrichir le musée qu'elle vient de former.

Quelques amateurs voulurent aussi contribuer à la constitution du musée, entre autres M. Lintra qui, le 27 avril 1844, adressa au maire deux tableaux.

M. Foureau de Beauregard, médecin à Paris, envoyait, le 18 juin de la même année, le portrait au pastel de M. Couteault, ancien professeur de mathématiques et de physique à l'école

centrale de Poitiers et géomètre en chef du cadastre du département de la Vienne. Cette toile était l'œuvre de M Hivonnait père, professeur de dessin.

Malgré cela, on peut dire que les efforts de M. Guillaume Hivonnait ne furent pas suivis. Après sa mort l'emplacement réservé dans la salle du musée à de nouveaux chefs-d'œuvre fut envahi par des animaux empaillés et, le musée d'histoire naturelle étant trop à l'étroit, on dut déménager les plâtres qui furent entassés, non sans accident, à l'école de dessin où l'on mit encore quelques tableaux ; le reste fut accroché dans une salle enfumée de la mairie.

M. Pilotelle, conseiller municipal, les prit sous sa protection ; par ses soins ils furent transportés dans la salle des Antiquaires de l'Ouest et, grâce à lui, quelques tableaux échappèrent aux dégradations.

En fait, il n'existait en 1848 qu'un musée d'antiquités et point de musée de tableaux.

M. Viguier, artiste peintre, fit bien des démarches et présenta de nombreuses pétitions pour l'organisation d'une galerie de peinture.

Ses démarches lui ayant donné quelque espoir, il écrivit au maire, le 7 octobre 1848, pour lui demander un local afin d'y déposer les dons de tableaux que voudraient bien faire ceux qui s'intéressent à la peinture. « En y ajoutant, disait-il, les quelques tableaux qui sont dans une des salles de la mairie et ceux déposés aux Antiquaires, je pense qu'ainsi on pourra réunir cent toiles. »

Un seul amateur l'a chargé d'offrir trente tableaux de maîtres à choisir dans sa collection, et lui-même et ses amis se disent heureux de pouvoir offrir ce qu'ils ont.

Je ne crois pas qu'il eut satisfaction, du moins en ce qui concerne les tableaux appartenant à la ville.

Il avait fondé une société, dite Société de la Galerie historique, qui fut liquidée en 1855 et dont les tableaux furent vendus.

En 1848, l'Etat se décidait enfin à encourager les efforts de l'Administration municipale et des organisateurs en attribuant au musée un tableau par Joyant représentant une vue du Rialto.

Le 2 novembre 1850, le maire faisait savoir au ministre que le conseil municipal avait décidé, en principe, la création d'un musée de peinture à Poitiers ; seulement, les ressources financières

étant insuffisantes, le maire demandait l'aide du ministre et spécialement l'envoi d'éléments d'études sérieuses, l'intention n'étant pas de créer un musée de luxe.

En 1851, on s'occupa enfin de constituer une galerie de peinture digne de la ville et cette tâche fut confiée à une commission prise dans le sein de la Sociéte des amis des Arts et de l'Industrie. Un inventaire fut dressé : les tableaux étaient au nombre de 29 ; beaucoup étaient détériorés et sans cadre mais, parmi quelques copies, d'un mérite contestable, certaines étaient réellement fort belles.

On prit la résolution de dresser un catalogue et de l'envoyer au ministre.

La persévérance des organisateurs du musée allait enfin être couronnée de succès. Le 4 septembre 1852, le maire annonça qu'il avait demandé au ministre des tableaux pour le musée et des médailles pour le cabinet des antiques.

Le ministère des Beaux-Arts envoya trois tableaux. Les envois se succédèrent alors presque tout les ans jusqu'en 1873.

Après la construction du nouvel Hôtel de ville, le musée fut transporté dans les grandes Galeries du rez-de-chaussée où il se trouve encore. Ses richesses se sont accrues par des achats ou des dons importants. Je citerai la superbe collection de dessins, léguée par M. Babinet, celle des nombreuses œuvres du peintre poitevin Alfred de Curzon, don de la famille, des envois de l'Etat dont quelques-uns sont fort remarquables, la collection Pouplard, enfin des armes, des porcelaines, des meubles, des émaux, des œuvres de sculpture et surtout cette admirable Minerve antique, perle de notre musée.

Je ne peux terminer ce court exposé sans parler des œuvres qui ornent l'escalier monumental et les deux principales salles de l'Hôtel de ville, celle des fêtes et celle des mariages.

Deux très belles compositions par Puvis de Chavannes décorent l'escalier ; l'une représente saint Fortunat lisant des poésies à sainte Radegonde et l'autre Charles Martel arrivant à Poitiers après sa victoire sur les Sarrasins en 732.

Le plafond de la salle des fêtes est une claire peinture par Jean Brunet, peintre poitevin, allégorie de la délivrance de Poitiers par Bertrand du Guesclin.

Dans la salle des mariages deux panneaux à fond d'or par Alfred de Curzon, un trumeau symbolisant le mariage et un splen-

2



dide plafond d'une fraîcheur de coloris et d'une composition remarquable, œuvres de notre compatriote Léon Perrault.

Bien que ces peintures n'appartiennent pas au musée il était indispensable d'en faire état en raison de l'intérêt qu'elles offrent et du talent incontestable de leurs auteurs qui, à l'exception de Puvis de Chavannes, sont d'origine poitevine.

S. Mérieux,
Membre du Conseil de surveillance des Musées de la ville de Poitiers,
Artiste peintre, officier de l'Instruction publique.

A l'étude précédente, faite avec tant de précision par M. Mérieux, ajoutons que le musée de Poitiers contient actuellement 275 peintures et 600 dessins. Cette collection de dessins classe dans les premiers rangs notre Musée. Aussi la Municipalité en prend-elle grand soin et les visiteurs de la vieille et célèbre Cité poitevine ne manqueront pas de lui en savoir gré.

H. P.

COLLECTION DE DESSINS

La collection de dessins que possède le Musée de Poitiers ne renferme pas moins de cinq cents originaux signés, pour la plupart, des noms les plus illustres de toutes les écoles. Elle mérite par cela même une attention particulière. Les *dessins*, en effet, révèlent avec une incomparable intensité le génie propre de chaque artiste.

Tandis que les *croquis* sont des documents pris sur le vif, qui nous mettent sous les yeux les mille détails de la vie d'autrefois, si semblable encore à celle d'aujourd'hui, les *compositions*, au contraire, cherchées dans le recueillement, nous font assister à l'évolution créatrice de l'artiste. Nous voyons comment il a pu atteindre, par des variations successives, à la perfection de l'idée, travail sacré de l'intelligence, perceptible seulement pour quelques privilégiés, et qui demeure une des plus hautes manifestations de l'esprit humain.

H. P.

DONATEURS

Les principaux donateurs auxquels nous devons rendre ici un témoignage de gratitude ont été :

MM. l'abbé Gibault, Mauduyt, Thibaudeau, Gué, de Chièvres, Amédée Brouillet, Lecointre, Boucher de Perthes, Durand du Pesseau, Charbonnel, le R. P. de la Croix, Babinet (556 objets), Poupelard (500 objets), Mme la comtesse de Moussy-Lacontour, etc.

CONSERVATEURS

Les conservateurs qui se sont succédé depuis la fondation du musée ont été :

MM.

Hivonnait Guillaume	1820-1832
Masure	1833-1838
Mauduyt	1838-1864
Guitteau	1864-1872
de Longuemar	1872-1881
Amédée Brouillet	1881-1891
Gilbert	1894-1928
Henry Perrault	1928

Pour nous guider dans la confection du présent catalogue, nous avons fait de larges emprunts à celui qu'avait établi M. A. Brouillet, en 1885, et l'ordre scrupuleux que nous avons trouvé dans les registres créés par M. Gilbert, notre prédécesseur, a grandement facilité notre tâche.

Nous remercions tous les collaborateurs qui ont bien voulu collaborer avec nous dans la confection de ce catalogue, et tout spécialement M. Vautier, secrétaire de la commission, et M. Mérieux, artiste peintre.

AVERTISSEMENT

La nécessité de présenter un catalogue complet sous une forme très concise nous a obligés à supprimer toute *description* des œuvres contenues dans le Musée ainsi que tous *renseignements biographiques* sur leurs auteurs.

Il suffira de consulter les cartouches fixés au bas de chaque œuvre, ainsi que le numéro, et de se reporter au catalogue, où on les trouvera mentionnés.

Pour les œuvres nombreuses dont les auteurs sont inconnus il faudra consulter l'Index « Auteurs inconnus » placé à la fin de *chaque section*, peintures et dessins.

Un catalogue, comprenant tous les objets renfermés dans le musée, autres que les peintures, dessins et sculptures, sera publié ultérieurement.

ŒUVRES LES PLUS REMARQUABLES

contenues dans le Musée

LEGS POUPELARD (1910) : *Tapisseries, peintures, gravures, pastels.* (XVIIIe s.), *dessins, eaux-fortes, aquarelles, etc. ; curiosités ; meubles, bois sculptés, ferronnerie, faïences.* — *Remarquable dessin de Delacroix.*

PEINTURES.

124. VAN OOST : *Portrait de femme.* Ec. fl., XVIIe siècle.
197. ECOLE ESPAGNOLE : *Portrait d'homme.*
131. VAN DYCK (?) : *Portrait.* Ec. fl., XVIIe siècle.
153, 186, 187. *Primitifs. — Retables byzantins (débris).*
8. BOILLY : *Petit portrait de femme.* Ec. fr., XIXe siècle.
273. ANDRÉ DEL SARTE (*l'Annonciation*).
183. *Portrait.* Ec. fr., XVIe siècle.
386. GÉRICAULT (*attribuée à*) *Etude de torse.* Ec. fr., XIXe siècle.
25. CARPENTIER: *Portrait de Thérèse Charrault.* Ec. fr., XVIIIe siècle.
74. MIGNARD : *Portrait d'un fils de Louis XIV.* Ec. fr., XVIIe siècle.
112. RUYSDAEL : *Paysage.* Ec. holl., XVIIIe siècle.
10. BOUCHER : *Suzanne et les vieillards.* Ec. fr., XVIIe siècle.
191. *Nymphe et Amour* (?). Ec. it., XVIIIe siècle.
126. RUBENS : *Groupe allégorique esquise.* Ec. fl., XVIIIe siècle.
76. NAUTRE : *Siège de Poitiers par Coligny.* Ec. fr., XVIe siècle.
58. ISABEY : *Marine.* Ec. fr., XIXe siècle.
50. FRANÇAIS : *Paysage.* Ec. fr., XIXe siècle.

392. PERRAULT (Léon) : *La mort d'Abel*. Ec. fr., XIXe siècle.
13. BRUNET (Jean) : *Caron sur le Styx*. Ec. f., XIXe siècle.
42. DEHODENCQ : *La noce juive*. Ec. fr., XIXe siècle.
428. PAILLER : *Notre-Dame-la-Grande, Poitiers*. Ec. fr., XIXe siècle.
424. CABANE : *Mes parents*. Ec. fr., XIXe siècle.
426. MÉRIEUX (Luce) : *Fleurs*. Ec. fr., XXe siècle.
402. BOBIN : *Saint Tropez (Var)*. Ec. fr., XXe siècle.
249. PERRAULT (Léon) : *Le petit naufragé*. Ec. fr., XIXe siècle.
301. BROUILLET (André) : *Le chantier*. Ec. fr., XIXe siècle.
9. BONNAT (Léon) : *Ædipe et Antigone*. Ec. fr., XIXe siècle.
384. LEROUX : *La Maga*. Ec. fr., XIXe siècle.
40. CURZON (de) : *l'Acropole d'Athènes*. Ec. fr., XIXe siècle.
68. CURZON (de). *Dominicains peignant leur chapelle*. Ec. fr., XIXe siècle.
241. PERRAULT (Henry) : *Portrait de Mme M...* Ec. fr., XIXe siècle.
373. BRUNET (Alexandre) : *Vers le repos*. Ec. fr., XIXe siècle.
397. MARCHAND (André) : *la Charrette de foin*. Ec. fr., XXe siècle.
420. PLAUZEAU : *La fin d'un règne*. Ec. fr., XXe siècle.

Dessins.

485. DURER (Albert) : *Croquis plume et sépia*. Ec. all., XVIe siècle.
208. DELAGROIX : *Vue d'Afrique, aquarelle*. Ec. fr., XIXe siéle.
209. — — — —
460. RUBENS : *Croquis*. Ec. fl., XVIIe siècle.
230. INCONNU : *Dessin ovale sépia rehaussée*, XVIIIe siècle.
335 *bis* WATTEAU : *Pierrot et Scaramouche, étude*. Ec. fr., XVIIIe siècle.
280. DELACROIX : *Femme arabe trayant une vache*. Ec. fr., XIXe siècle.
472. REMBRANDT : *Groupe, étude à la sépia*. Ec. holl., XVIIe siècle.
282. RAFFET : *Soldats d'infanterie*. Ec. fr., XIXe siècle.
267. CHASSERIAU : *Enfant nu*. Ec. fr., XIXe siècle.
229. INCONNU : *Dessin aquarellé*. Ec. fr., XVIIIe siècle.
319. COUSSIN (Le) : *Paysage*. Ec. fr., XVIIe siècle.
320. — *Plafond*. — —
308. MILLET : *Campagne de Rome*. Ec. fr., XIXe siècle.
455. VAN DER MEULEN : *Croquis militaire, une bataille sous Louis XIV*. Ec. fr., XVIIe siècle.
355. BENVENUTO CELLINI : *Combat*. Ec. it., XVIe siècle.
264. CHASSERIAU : *Croquis*. Ec. fr., XIXe siècle.

461. RUBENS : *Crayon.* Ec. fl., XVIIe siècle.
433. RAPHAEL SANZIO : *Croquis de cavalier.* Ec. it., XVIe siècle.
373. VÉRONÈSE : *Le Christ et les apôtres.* Ec. it., XVIe siècle.
291. LORRAIN : *Marine.* Ec. fr., XVIIe siècle.
288. FRAGONARD : *Etude d'enfants.* Ec. fr., XVIIIe siècle.
250. BOILLY : *Masques.* Ec. fr., XIXe siècle.
585. INCONNU : *Le Christ, la Vierge et saint Jean.* Ec. fl. ou all., XVIe siècle.
255. BOUCHER : *Vulcain.* Ec. fr., XVIIIe siècle.
309. OUDRY : *Animaux.* Ec. fr., XVIIIe siècle.
439. SARTE (André del) : *Adoration.* Ec. it., XVIe siècle.
436. DÜRER (Albert) : *Martyre de sainte Ursule* (?). Ec. all., XVIe siècle.
322. PUJOL (de) : *Femme nue.* Ec. fr., XIXe siècle.
283. DELACROIX : *Croquis.* Ec. fr., XIXe siècle.
279. — — — —
155. — — — —
170. — — — —
265. MICHEL ANGE : *Croquis à la plume.* Ec. it., XVIe siècle.
266. — — — —
336. WATTEAU : *Croquis de jeune homme.* Ec. fr., XVIIIe siècle.

PUVIS DE CHAVANNES, dessins dont plusieurs ont servi pour les décorations de l'escalier de l'Hôtel de Ville de Poitiers :

SCULPTURE.

805. INCONNU : *Statue du tombeau de Claude de Laubespine.* Ec. fr., XVIe siècle.
36. GARDET : *Ours mendiant.* Ec. fr., XIXe siècle.
SUDRE : *Buste de M. de Blossac.*
105. CHAMPEIL : *La muse exilée.* Ec. fr., XIXe siècle.
MINERVE, œuvre capitale du Musée. Art grec.

COLLECTION DE VITRAUX.

VITRINE A : *Archéologie grecque et latine. — Antiquités gallo-romaines. — Curiosités et souvenirs.*

VITRINE B : LEGS POUPELARD. *Emaux, miniatures, ivoires, faïences, porcelaines.*

Sculptures, meubles, faïences, bois sculptés, curiosités exotiques, fragments d'architecture Renaissance, tambours du XVIIIe siècle.

Vitrine O : Collection de Mme la Comtesse DE MOUSSY LACONTOUR ; Legs CHARBONNEL et de LONGUEMAR, *émaux, miniatures, missels.*

HOTEL-DE-VILLE

PEINTURES ET SCULPTURES

PEINTURES

Grand Escalier.

PUVIS DE CHAVANNES.

Deux peintures décoratives dans le grand escalier :

1º *Charles Martel aux portes de Poitiers après sa victoire sur les Sarrasins.*

2º *Saint Fortunat récite ses poèmes devant sainte Radegonde.*

Salle des mariages.

LÉON PERRAULT.

1º Plafond de la Salle des Mariages : *Le triomphe de l'Hymen.*

2º Trumeau de Cheminée de la même salle : *Le mariage devant la loi.*

4º DE CURZON : *Mercure et Psyché, Orphée et Eurydice.*

Salle du Conseil.

BAIN.

Plafond et décorations de la Salle du Conseil : *le Clain et la Boivre.*

Salle des Fêtes.

BRUNET JEAN.

Plafond de la salle des Fêtes : *Duguesclin à Poitiers.*

Cabinet du maire.

PLAUZEAU.

387. *Les Copains.*

LÉON PERRAULT.

94. *Le Vieillard et les trois jeunes hommes.*

DIDIER.

257. Théroigne de Méricourt (*épisode de la Révolution de* 1793).

SCULPTURES.

Vestibule.

780. *CAIN* (*Ec. fr.*). *Deux lions,* au bas du grand escalier. Ils ont servi de modèles pour l'exécution du Campanile de l'Hôtel de Ville.

GODELESKI (Ec. fr.).
33. *La Force étouffant le Génie* (vestibule).
OCTOBRE (Ec. fr.).
79. *Le Remords* (vestibule).
GIROUARD (Ec. fr.).
17. *La Prudence.*
18. *La Justice,* sculptures décoratives (vestibule).

CABINET DES ADJOINTS.

CLARY.
266. *Bords de la Seine.*
CHASSERIAU (Th.).
212. *Etude de Négresse.*
COUTURIER.
253. *Une basse-cour.*
254. *Une basse-cour.*
DEYROLLE.
264. *Pommiers en fleurs.*
FAU.
140. *Le Petit Pouilleux* (copie d'après Murillo).
MAUFLATRE.
99. *Ruines du Château de Bressuire.*
189. *Portrait d'homme* (legs Babinet, 1882).
220. *Deux femmes se balançant.*
60. *Dame du XVIIIe siècle.*
57. *Sainte Barbe.*
7. *Esther devant Assuérus* (d'après Le Guerchin).
8. *Sainte Cécile.*
150. *Arabes chassant* (d'après Fromentin).

LISTE ALPHABÉTIQUE [1]

PEINTURE

A

ALBANE (L'). Ec. it. (1578-1660).
95. *Les Amours désarmés* (provenant du Château d'Eu).
96. *Bacchus et Ariane* (don du Louvre, 1873).
AMAURY DUVAL. Ec. fr. (1808-1885).
2. *Portrait de Madame la Marquise de Circé* (legs de Circé, 1881).

B

BASCHET (Marcel). Ec. fr., XIXe siècle.
108. *Portrait de ma famille* (don de l'Etat).
BARRAULT. Ec. fr., peintre poitevin, XIXe siècle.
4. *Portrait du R. P. Viguier* (acquis par la Ville, 1877).
BASSET. Ec. fr. (1865- ?).
3. *Portrait de M. Massé* (legs Massé, 1882).
BELLE. Ec. fr. (1757-1841).
279. *Vertumne et Pomone* (don de l'Etat).
280. *Venus et Adonis* (don de l'Etat).
BENI-GRUIÉ. Ec. fr., XIXe siècle.
5. *Les Roches Noires* (Limousin).
6. *Le Vieux Poitiers.*
BERRETTINI. Ec. italienne (1596-1669).
99. *L'Aurore* (ancien fond du Musée).
BÉZARD. Ec. fr. (1799-1860).
7. *La Race des Méchants règne sur la Terre* (don de l'Etat, 1874).
BOBIN (Georges). Ec. fr., XIXe siècle.
402. *Maison de pêcheurs à Saint-Tropez* (Var).
BOILLY. Ec. fr. (1761-1845).
8. *Jeune fille, portrait* (legs Babinet, 1882).
BOL. Ec. holl., 1610-1681.
136. *Portrait d'homme* (legs Babinet, 1881).

(1) Abréviations. — Ec. fr. : Ecole française ; Ec. it. : Ecole italienne ; Ec. allem. : Ecole allemande ; Ec. holl. : Ecole hollandaise ; Ec. flam. : Ecole flamande, etc. ..

BONNAT (Léon). Ec. fr. (1833-1910).
9. *Œdipe et Antigone* (don de l'Etat, 1875).
BOUCHER. Ec. fr. (1703-1770).
10. *La Chaste Suzanne* (anc. fonds du musée).
BROC. Ec. fr., XIXe siècle.
376. *Apollon et Hyacinthe* (don de Mme de Marçay).
BRONZINO (Ange Allori Le). Ec. it. (1501-1572).
97. *Portrait d'homme* (legs Massé, 1882).
BROUILLET (André). Ec. fr., peintre poitevin (1856-1914).
11. « *Ecce homo* » (don de l'auteur).
12. *Violation du tombeau de l'Evêque d'Urgel* (don de l'Etat, 1881).
301. *Au chantier* (don de l'Etat, 1883).
401. *Portrait d'une Parisienne* (don de l'Etat, 1893).
415. *Petite fille aux coquelicots* (don de l'Etat, 1915).
BRUNET (Jean). Ec. fr., peintre poitevin (1848-1916).
14. *La nuit du Sabbat* (don de l'auteur).
13. *Caron* (don de l'Etat, 1879).
221. *Les gibets du Golgotha* (don de l'Etat, 1887).
425. *Portrait de M. Salomon, sénateur de la Vienne* (acquis par la Ville, 1929).
380. *Portrait du Général Baron de Marçay* (don de Mme de Marçay) (*copie*).
BRUNET (Alexandre). Ec. fr., peintre poitevin.
373. *Vers le repos* (acquis par la Ville).
BRUYÈRES. Ec. fr., XIXe siècle.
15. *Le bûcher de Sardanapale* (don de Mme Bruyères, 1872).
16. *Jeanne d'Arc à Chinon* (don de Mme Bruyères, 1872).
BRUNEL. Ec. fr., XIXe siècle.
403. *Portrait de M. l'Abbé Frémont* (don de M. Bricheteau).
BURTHE. Ec. fr., XIXe siècle.
21. *Hercule et Omphale* (legs de Circé, 1881).
22. *SaintSébastien* (legs de Circé, 1881).
23. *Jeune fille à la fontaine* (legs de Circé, 1881).
24. *Ophélie* (legs de Circé, 1881).

C

CABANE (Edouard). Ec. fr., XIXe siècle.
424. *Mes parents* (don de l'auteur, 1928).
CANALETTO (Canal). Ec. it. (1697-1768).
100. *Vue d'une ville d'Italie* (legs Babinet, 1882).
CARPENTIER. Ec. fr., peintre poitevin (1756).
25. *Portrait de Thérèse Charrault* (don de M. Mauduyt fils, 1879).
CARRÉ (Raoul). Ec. fr., XXe siècle.
418. *Villefranche-sur-Mer* (Alpes-Maritimes) (don de l'Etat, 1922)
400. *L'amateur de Gravures* (don de l'auteur).

CHASSERIAU. Ec. fr. (1819-1856).
26. *Étude de tête* (legs Babinet, 1882).
CLAVEL (EMILE). Ec. fr., xve siècle.
265. *Marine.*
CLOUET. Ec. fr. (1485-1545).
154. *Portrait de Catherine des Fontaines* (anc. fonds du Musée).
COMBE-VELLUET. Ec. fr., XIXe siècle.
270. *Paysage* (don de l'Etat, 1891).
CONSTANTIN. Ec. fr. (1756-1844).
28. *Paysage* (legs Babinet, 1882).
COURTOIS (dit le Bourguignon). Ec. fr. (1621-1676).
29. *Une bataille ; costumes Louis XIV* (legs Babinet, 1882).
COYPEL. Ec. fr. (1628-1707).
30. *Portrait de Mlle de Montpensier* (anc. fonds du Musée).
CURZON (DE). Ec. fr., peintre poitevin (1820-1895).
339. *Bords du Clain* (don de M. de Curzon fils).
327. *Vallée du Gardon* (Gard) (don de M. de Curzon fils).
308. *Près de la rade de Toulon* (don de M. de Curzon fils).
306. *La Sauldre à Montboulau* (don de M. de Curzon fils).
307. *La côte de Trouville* (don de M. de Curzon fils).
36. *Ruines de Poestum* (don de l'Etat).
321. *Bords de rivière à Monboulau* (don de M. de Curzon fils).
371. *Près du Pont du Gard* (don de M. de Curzon fils).
320. *La Sauldre à Montboulau* (don de M. de Curzon fils).
316. *Torrent dans la Forêt Noire* (don de M. de Curzon fils).
290. *Source dans la montagne* (don de M. de Curzon fils).
281. *L'Amour au fond des bois* (don de M. de Curzon fils).
294. *Saules aux bords du Doubs* (don de M. de Curzon fils).
41. *Dante et Virgile* (acquis par la Ville, 1882).
313. *La source du lion* (don de M. de Curzon fils).
68. *Dominicains peignant leur chapelle* (don de M. de Curzon fils).
289. *Dans la Forêt Noire* (don de M. de Curzon fils).
278. *Narcisse* (don de M. de Curzon fils).
38. *Naïades au bain* (fonds du Musée, 1843).
37. *Aux bords d'un ruisseau* (don de l'Etat, 1874).
305. *Rade de Toulon* (don de M. de Curzon fils).
311. *Rade de Toulon* (don de M. de Curzon fils).
371. *Environs du Pont du Gard* (don de M. de Curzon fils).
328. *Bois à Moulinet* (près Poitiers) (don de M. de Curzon fils).
314. *Sous bois* (Toulon) (don de M. de Curzon fils).
323. *Ferme de Lunghezza* (don de M. de Curzon fils).
282. *La mère pauvre* (don de M. de Curzon fils).
309. *Les Sablettes* (don de M. de Curzon fils).
324. *Pont du Gard, bouquet d'arbres* (don de M. de Curzon fils).

301. *Désert de Villers* (Calvados) (don de M. de Curzon fils).
210. *Deux amours symbolisant le Printemps, gouache* (don de M. de Curzon fils).
295. *Portrait de jeune femme* (don de M. de Curzon fils).
297. *La Grande Sœur* (don de M. de Curzon fils).
286. *Petite fille aux bluets* (don de M. de Curzon fils).
288. *L'ange de la jeune fille* (don de M. de Curzon fils).
291. *Poussin et le Lorrain aux bords du Tibre* (don de M. de Curzon fils),
304. *Graziella* (don de M. de Curzon fils).
293. *Les fortifications de Paris, Bois de Boulogne* (don de M. de Curzon fils).
322. *Coteau aux bords du Saleys* (don de M. de Curzon fils).
319. *Bords du Doubs à Audincourt* (don de M. de Curzon fils).
40. *Ruines de l'Acropole d'Athènes* (don de l'Etat, 1878).
326. *Le Doubs à Audincourt* (don de M. de Curzon fils).
318. *Bords du Doubs* (don de M. de Curzon fils).
287. *La jeune fille et son ange gardien* (don de M. de Curzon fils).
325. *Ruisseau près de la rade de Toulon* (don de M. de Curzon fils).
296. *Saint Louis reçoit la soumission du Comte de la Marche* (don de M. de Curzon fils).
315. *Vue du Mont-Bard* (don de M. de Curzon fils).
312. *Le vieux prieur* (don de M. de Curzon fils).
283. *Campagne de Sparte* (don de M. de Curzon fils).
284. *Sérénade dans les Abruzzes*, (don de M. de Curzon fils).
329. *Tivoli* (don de M. de Curzon fils).
317. *Torrent dans la Forêt Noire* (don de M. de Curzon fils).
392. *Ruines d'un Couvent grec* (Mistra) (don de M. de Curzon fils).
310. *Montagnes de la rade de Toulon, Chesnaie* (don de M. de Curzon fils).

D

DARIN. Ec. fr., XIXe siècle.
262. *Nature morte.*
DEHODENCQ. Ec. fr. (1817-1882).
42. *Une fête juive à Tanger* (don de l'Etat, 1868).
DELASALLE. Ec. fr., XIXe siècle.
381. *Retour de chasse* (don de l'Etat).
DESPORTES. Ec. fr. (1641-1743).
47. *Combat de deux panthères* (vient du Château d'Eu).
48. *Animaux effrayés fuyant* (anc. fonds du Musée).
DIAMENTE (Fra). Ec. it., XVe siècle.
102. *La Vierge et l'Enfant Jésus* (don du Louvre, 1875).
DIETRICH. Ec. allem. (1712-1774).
147. *Portait de vieille femme* (legs Babinet, 1882).

DOYEN. Ec. fr. (1726-1806).
44. *Mars blessé par Diomède* (don du Louvre, 1873).
DUBUFE. Ec. fr., XIXe siècle.
419. *Portrait de Mme de Beauchamp et de ses enfants.*
DESCHAMPS. Ec. fr., peintre poitevin (1784-1867).
45. *Vieille femme,* portrait.
46. *Vieille femme,* étude.
DYCK (VAN). Ec. flam. (1599-1641).
131. *Tête d'homme* (legs Babinet, 1882).
133. *Portrait d'homme* (legs Babinet, 1882).

F

FOUCHER (miniaturiste). Ec. fr.
384. *Portrait d'Anne de Coudreau.*
FRANÇAIS. Ec. fr., XIXe siècle.
58. *Paysage* (legs Babinet, 1882).
FRANCK. Ec. flam. (1544-1618).
122. *Le festin de Balthazard* ; XVIe siècle (anc. fonds du Musée).
FRANC-LAMY. Ec. fr., XIXe siècle.
245. *Après le bain* (don de l'Etat).

G

GAGLIARDINI. Ec. fr., XIXe siècle.
258. *L'attente des pêcheurs.*
GALERNE. Ec. fr., peintre poitevin, XIXe s.
723. *Vue de Chauvigny* (Vienne).
GERICAULT. Ec. fr. (1791-1824).
386. *Torse d'homme* (don de M. Guérithault).
GIRARD. Ec. fr., XIXe siècle.
271. *Nature morte* (acquisition de la Ville).
GRILLON. Ec. fr., peintre poitevin (1851-?).
246. *Bords du Clain en automne.*(acquis par la ville).
247. *La mare aux Chailloux* (Deux-Sèvres) (acquis par la ville).
53. *Etude de ferme* (Mont-Dore) (don de l'auteur).
GROSLEY. Ec. fr. (1852-?).
54. *Un torrent.*
GUÉ. Ec. fr., peintre poitevin, XIXe s.
395. *La grande place à Uzerche* (don de l'auteur).
396. *La maison d'Ariane, Pompei* (aquarelle, don de l'auteur).
398. *Les Tuileries par la neige* ; Paris (don de l'Etat).
GUÉRITHAULT. Ec. fr., peintre poitevin (1829- ?).
52. *Portrait d'enfant.*

GUIDE (le). Ec. it. (1575-1642).
104. *Tête de Sainte* (legs Babinet, 1882).
191. *Nymphe et amour* (don du Louvre, 1873).
GUARDI FRANCESCO. Ec. it. (1712-1793).
103. *Marine*, paysage.
GUINIER. Ec. fr., XIXe siècle.
374. *L'Amour et Psyché* (don de l'Etat, 1896).

H

HIVONNAIT. Ec. fr., peintre poitevin (1821-1874).
378. *Portrait de René Philippe Girault* (don de M. Ch. Hivonnait).
HOUSEZ. Ec. fr. (1822-?).
55. *Marie Stuart et Châtelard* (don de l'Etat, 1859).
HUBERT (R.). Ec. fr. (1779-?).
56. *Portrait de Necker.*

I

INGRES. Ec. fr. (1780-1867).
57. *Etude de bras.*
ISABEY. Ec. fr. (1803-1886).
Marine (legs Babinet, 1882).

J

JOYANT. Ec. fr. (1803-1854).
59. *Vue du Rialto* (don de l'Etat, 1848).

L

LACROIX (GABRIELLE). Ec. fr., XIXe siècle.
275. *Fleurs*, aquarelle.
276. *Fleurs*, aquarelle.
LALLEMAND. Ec. fr. (1862-?).
233. *Les Voliers, environs de Civray* (Vienne).
LANFRANC. Ec. it. (1581-1647).
105. *Le prophète Elie et la veuve de Sarepta* (don de M. de Marçay).
LANTARA. Ec. it. (1729-1778).
61. *Paysage* (legs Babinet, 1882).
LAPIERRE. Ec. fr. (1817-1880).
62. *Paysage* (legs Babinet, 1882).
LARGILLIÈRE. Ec. fr. (1656-1746).
63. *Portrait d'un membre du Parlement* (legs Massé, 1882).
LATOUR. Ec. fr. (?) XVIIIe s.
417. *Portrait de la reine Marie Leczinska* (don de Mme la Comtesse de Moussy-Lacontour).

LEBAS. Ec. fr. (1845-?).
64. *Une forêt* (don de l'Etat, 1855).
LECOINTE. Ec. fr. (1824-?).
65. *Le jeu de la Ruzzica à Rome* (don de l'Etat).
LEFÉBURE. Ec. fr. (1633-1675).
66. *Portrait d'homme* (legs Babinet, 1882).
LEGRAND. Ec. fr., XIXe siècle.
256. *Le panier renversé.*
LEROUX. Ec. fr.
384 *bis.* « *La Maga* ».
LIGNIER (JAMES), XIXe siècle.
427. *La maison Betout* (Crozant).
LIPPI (frère Philippo). Ec. it. (1412-1469).
106. *Vierge et Enfant Jésus* (don de l'Etat, 1873).
LIPPO MEMMI. Ec. it. (1343-1354).
107. *Saint Marc* (don de l'Etat, 1863).
LOCATELLI. Ec. it. (1580-1628).
108 *bis. Paysage* (legs Babinet, 1882).
LOO (VAN). Ec. française (1684-1745).
138. *Portrait du duc d'Orléans* (anc. fond du Musée).
LUMINAIS. Ec. fr. (1822-1896).
68. *Les Braconniers* (don de l'Etat, 1868).

M

MAAS (NICOLAS). Ec. Holl. (1632-1693).
139. *Portrait de femme* (legs Babinet, 1882).
MAGNE. Ec. fr., peintre poitevin, XIXe siècle.
231. *Une bonne chasse* (don de l'auteur).
234. *Sanglier, trophée de Chasse.*
MAILLAUD. Ec. fr., XIXe siècle.
432. *Le repos des moissonneurs* (acquis par l'Etat, 1830).
MARCHAND (ANDRÉ). Ec. fr., XIXe siècle.
397. *La charrette de foins* (don de l'Etat).
MARTINET. Ec. fr., XIXe siècle.
73. *Fleurs.*
MARLET. Ec. fr., peintre poitevin (1833).
72. *Bataille d'Alésia* (esquisse).
MASACCIO. Ec. it. (1401-1443).
109. *Prise d'habit d'un moine* (don de l'Etat, 1869).
MEEL (JEAN) dit BICKER. Ec. flam. (1599-1664).
123. *Troupeau à l'abreuvoir.*

MERGUIL (MARGUERITE). Ec. fr., XIXe siècle.
255. *Portrait au pastel.*
MÉRIEUX (LUCE). Ec. fr., peintre poitevin, XIXe siècle.
426. *Fleurs* (don de l'auteur, 1928).
MICHEL-ANGE DES BATAILLES. Ec. fr. (1700).
332. *Nature morte.*
333. *Nature morte.*
MIGNARD. Ec. fr. (1610-1695).
74. *Un fils de Louis XIV* (anc. fonds du Musée).
MOLENAER (JEAN). Ec. holl. (1649-1900).
141. *Joueurs et buveurs* (legs Babinet, 1882).
140. *Paysage, effet d'hiver* (legs Babinet, 1882).
MONGINOT. Ec. fr. (1825-?).
75. *Après la chasse* (don de l'Etat, 1869).

N

NAUTRÉ. Ec. fr., peintre poitevin (1619-?).
76. *Le siège de Poitiers par l'Amiral de Coligny.*

O

OBLE (L.). Ec. fr., peintre poitevin, XIXe siècle.
274. *Saint-Sébastien* (copie, d'après Ribot).
278. *Narcisse.*
ODIN (Mlle B.). Ec. fr., XIXe siècle.
399. *Violettes,* aquarelle (don de l'Etat).
OOST (Van). Ec. flam. (1601-1671).
124. *Portrait de femme* (legs Babinet).

P

PAILLER (Henri). Ec. fr., peintre poitevin, XIXe siècle.
422. *Matinée de janvier au Château Bouchardon.*
428. *Notre-Dame-la-Grande,* Poitiers.
PAJOU. Ec. fr. (1766-1828).
77. *Œdipe maudissant Polynice* (don du Louvre, 1873).
PATEL. Ec. fr. (1620-1676).
78. *Palais en ruines* (don de M. Durand du Pessau).
PERRAULT-LÉON. Ec. fr., peintre poitevin (1832-1908).
Chevalier de la Légion d'Honneur.
249. *Le petit naufragé* (don de l'auteur, 1887).
392. *Mort d'Abel* (don de Mme Vve Perrault, 1910).
119. *Les disciples d'Emmaüs* (copie d'ap. le Titien).

PERRAULT (Henry). Ec. fr. (fils du précédent), XIX[e] siècle, peintre poitevin, conservateur du Musée.
241. *Portrait de Mme M**** (don du Dr Meyenrock).
PETITGROUX. Ec. fr., XIX[e] siècle.
273 *bis*. *La carrière de Carolles* (Manche), aquarelle (don de M. de Rothschild, 1892).
PERVINQUIÈRE. Ec. fr., peintre poitevin, XIX[e] siècle.
152. *Chienne d'arrêt du Poitou* (don de l'auteur, 1880).
PICAULT. Ec. fr., XIX[e] siècle.
83. *Pont sur un ruisseau* (acquis par la ville, 1878).
PICHAULT. Ec. fr., peintre poitevin, XIX[e] siècle.
301. *Portrait de l'auteur.*
299. *Le marché aux poissons.*
300. *Le marché aux cuisses de grenouilles*, Strasbourg.
PIERRE (J.-B.). Ec. fr. (1714-1789).
84. *L'Aurore et Tithon* (don du Louvre, 1873).
PISSARO (Manzana). Ec. fr., XIX[e] siècle.
423. *Paysage aux Andelys* (don de M. Morain, maire, 1929).
PLAUZEAU. Ec. fr., artiste poitevin, XIX[e] siècle.
420. *La fin d'un règne ; crypte de Saint-Denis* (acquis par la ville).
POIRIER. Ec. fr., XIX[e] siècle.
257. *Fleurs*, pastel.
PORBUS (dit le Vieux). Ec. flam. (1545-1581).
125. *Portait de femme* (legs Babinet, 1882).
POTTIER. Ec. fr. (1803-?).
85. *Elisabeth et Leicester* (don de l'Etat, 1857).
PRUDHON. Ec. fr. (1758-1823).
86. *Tête de jeune fille* (anc. fonds du Musée).

R

RAPHAEL (Sanzio). Ec. it. (1483-1520).
115. *Sainte Famille* (copie) (anc. fonds du Musée).
RAVESTEIN (Ec. holl., 1572-1657).
144. *Portrait de femme* (legs Babinet, 1882).
REYNOLDS. Ec. anglaise (1723-1792).
150. *Portrait* (legs Babinet, 1882).
RICHARD (Hortense). Ec. fr., peintre poitevin.
151. *Cendrillon* (peinture sur porcelaine).
RIGAUD. Ec. fr. (1659-1743).
88. *Portrait d'homme sous Louis XIV* (acquis par la ville, 1863).

ROCHMANN. Ec. fr., XIXe siècle.
377. *Paysage* (don de Mme Demarçay).
ROQUEPLAN. Ec. fr., XIXe siècle.
89. *Portrait de Pèdre de Circé* (legs de Circé, 1881).
ROSA (SALVATOR). Ec. it. (1615-1673).
143. *Ruines d'un temple antique* (legs Charbonnel, 1870).
ROTTENHAMMER (JOHANN). Ec. allemande (1564-1623).
148. *Sainte Famille* (legs Charbonnel, 1870).
RUBENS (P.-P.). Ec. flam. (1577-1640).
126. *Groupe allégorique*, esquisse.
RUYSDAEL. Ec. holl. (1630-1682).
112. *Paysage* (legs Babinet 1882).

S

SANTERRE. Ec. fr. (1658-1717).
90. *Une dame peignant* (anc. fonds du Musée).
SARTE (ANDRÉ DEL). Ec. it. (1487-1533).
273. *Annonciation* (Provenant de la Collection Campana) (don de l'Etat. 1863).
SAUZEAU, peintre poitevin. Ec. fr., XIXe siècle.
431. *La Moisson* (don de Mme Vve Sauzeau).
SCHWIND. Ec. allemande, XIXe siècle.
682. *Portait du Comte d'Herlon, maréchal de France* (don de Mme la V^{esse} Hurand de Gondrecourt née Farrau, 1882).
SEBRON. Ec. fr., XIXe siècle.
92. *Pie IX, officiant à Saint-Pierre de Rome* (don de l'Etat, 1868).
SPERWER. Ec. flam., XVIIIe siècle.
128. *Jésus et saint Pierre* (anc. fonds du Musée).
STOCK (I. van den). Ec. flam. (1660).
129. *Marine* (anc. fonds du Musée).

T

TAYTAUD. Ec. fr. (1843-?).
93. *Nymphes au bain* (don de l'Etat, 1850).
TÉNIERS. Ec. flam. (1610-1694).
130. *Paysans jouant aux quilles* (copie) (don de Mme Durand du Pesseau).
THIOLLET. Ec. fr., XIXe siècle.
1704. *Barques sous voiles, La Rochelle* (don de M. Guérithault, 1892).
TINTORET (Le). Ec. it. (1512-1594).
114. *Portrait d'homme* (legs Massé, 1883).
TRIPONEL. Ec. fr., XIXe siècle.
1705. *Fleurs, sur faïence* (rond).

TITIEN (le). Ec. it. (1477-1576).
118. *Son portrait, par lui-même* (?).
TOURNIOL (RENÉE). Ec. fr., XIXe siècle.
429. *Vieux juif de Marrakech,* Maroc.
430. *Souk aux cuirs,* Marrakech.

V

VELDE (VAN DE). Ec. holl. (1610-1693).
145. *Tête de femme* (legs Babinet, 1882).
VERBRUGGEN. Ec. flam. (1664-1730).
135. *Vase rempli de fleurs* (don du Louvre, 1873).
VERNET (HORACE). Ec. fr. (1789-1863).
94. *Pêcheurs au bord de la mer* (anc. fonds du Musée).

PEINTURE

AUTEURS INCONNUS par ordre de numéros.

153. *Cardinal et deux Saints,* monogramme F. L. M. Ec. fr.
155. *Construction de Salente* (?). Ec. fr.
163. *Le Miracle des Clés.* Œuvre poitevine.
164. *Martyre de saint André.* Ec. fr.
165. *Mendiant* (le petit pouilleux). Ec. fr.
166. *Le retour de Tobie.* Ec. fr.
170. *Petite scène grotesque.* Ec. flam.
171. *Portrait du général Sapineau.* Ec. fr.
172. *Portrait de Charles VII.* Ec. fr.
173. *Personnage du temps de Louis XV.* Ec. fr.
174. *Un médecin du XVIIIe siècle.* Ovale. Ec. fr.
176. *Portrait de Turenne jeune.* Ec. fr.
177. *Portrait du peintre Largillière.* Ec. fr.
178. *Portrait de Charles Le Teneur.* Ec. fr.
179. *Portrait de Brilhac de Nouzières.* Ec. fr.
181. *Portrait du Comte de Blossac* (copie). Ec. fr.
182. *Portrait d'Irland de Beaumont.* Ec. fr.
183. *Portrait de dame du XVIe siècle.* Ec. fr.
185. *Tête de Christ.* Ec. fr.
186. *Débris d'un rétable byzantin.*
187. *Débris d'un rétable byzantin.*
190. *Le Christ marchant sur les eaux* (peinture sur albâtre). Ec. fr.
192. *Portrait d'homme.* Ec. italienne.
193. *Tête d'homme.* Ec. italienne.

194. *Tête de pâtre.* Ec. it.
195. *Tête de Sainte.* Ec. fr.
197. *Chevalier de l'Annonciade.* Ec. espagnole.
198. *Marine.* Ecole holl.
199. *Portrait de femme.* Ec. holl.
200. *Portrait d'homme.* Ec. allem.
201. *Vierge et l'Enfant Jésus.* Ec. allem.
234. *La Cène* (copie), XVIIe siècle. Ec. fr.
251. *Scène de buveurs* (genre Téniers). Ec. fr.
302. *Musiciens dans un jardin.* Epoque Louis XV.
303. *Personnages dans un jardin.* Epoque Louis XV.

SCULPTURE

BARRIAS. Ec. fr., XIXe siècle.
764. *L'Agriculture.*
765. *La Science.*
BOURGEOIS. Ec. fr., XIXe siècle.
24. *Le charmeur de serpents.*
BOSIO. Ec. fr., XIXe siècle.
408. *La nymphe Salmacis.*
BROUILLET (PIERRE-AMÉDÉE). Sculpteur poitevin, XIXe siècle (ancien conservateur du Musée).
770. *Les Regrets.*
CAIN. Ec. fr., XIXe siècle.
779-780. *Deux lions* (modèles du Campanile de l'Hôtel de Ville).
CARRIER-BELLEUSE. Ec. fr., XIXe siècle.
116. *Vierge et enfant Jésus.*
CHAMPEIL. Ec. fr., XIXe siècle.
105. *La Muse exilée.*
CHARRON, statuaire poitevin. Ec. fr., XIXe siècle.
780 *bis. Le joueur de violon.*
12. *Théophraste Renaudot.*
CHOPPIN. Ec. fr., XIXe siècle.
28. *Le Génie des Arts.*,
ESCOULA. Ec. fr., XIXe siècle.
38. *Le sommeil.*
GARDET, Ec. fr., XIXe siècle.
36. *Ours mendiant*, bronze.
GIROUARD, statuaire poitevin. Ec. fr., XVIIe siècle.
17. *La Prudence.*
18. *La Justice.*

GODEBSKI. Ec. fr., XIXe siècle.
33. *La Force étouffant le Génie.*
GOMY, statuaire poitevin. Ec. fr., XIXe siècle.
787. *La prière d'Ismaël.*
HUGOLIN. Ec. fr., XIXe siècle.
80. *Surprise.*
OTTIN. Ec. fr., XIXe siècle.
31. *Statue de marbre.*
OCTOBRE, statuaire poitevin. Ec. fr., XIXe siècle.
79. *Le Remords.*
MAINDRON. Ec. fr., XIXe siècle.
1. *La Peinture.*
SUDRE (R.). Ec. fr., XIXe siècle.
122. *Buste du Comte de Blossac* (détail du Monument élevé au parc de Blossac).
TALLUET. Ec. fr., XIXe siècle.
103. *La ville de Poitiers.*

AUTEURS INCONNUS

Sculpture.

851. *Statue de Minerve.*
805. *Tombeau de Claude de l'Aubespine.*
859. *Torse de marbre,* antique.
37. *Statuette de femme romaine,* marbre.

DESSINS ET GRAVURES

A

ADAM. Ec. fr. (1807-1867).
247. *Chevaux et cavaliers.* Sepia.
ALASONIERE. Ec. fr.
413. *Portrait de M. Denizot, député.* Eau-forte.
ANDRIEUX. Ec. fr. (1829).
248. *Balayeur,* croquis aquarellé.
ANGELICO (FRA). Ec. it. (1387-1455).
392. *Personnages drapés.* Lavis.
APPIANI (F.). Ec. it. (1701-1791).
341. *Groupe de personnages.* Plume.
AQUILANO. Ec. it. (1700).
406. *Académie.* Sanguine.
AUGÉ. Ec. fr.
249. *Tête d'homme XVIIIe siècle.* Sanguine.

B

BAGLIANONI. Ec. it. (1573).
342. *Trois faunes.* Lavis et plume.
BARTHOLOMMÉO BISCAINO. Ec. it. (1632-1657).
358. *Vierge et enfant Jésus.*
BAUDOIN. Ec. fr. (1723-1769).
251. *Paysage.* Lavis.
BELLA STEPHANO (Della). Ec. it. (1610-1664).
354. *Paysage.* Plume.
353. *Croquis.* Sépia et plume.
BELLAY. Ec. fr. (1826-1900).
204. *La charité,* d'après Dubois. Gravure.
BENOUVILLE. Ec. fr. (1821-1859).
352. *Croquis.* Mine de plomb.
BENVENUTO CELLINI. Ec. it. (1500-1571).
355. *Composition.* Plume.

BERTIN. Ec. fr. (1668-1736).
358 *bis. Adam et Eve. Anges.* Sanguine.
BERRETTINI. Ec. it. (1596-1669).
356. *Fresque à la plume.*
356 *bis. Fresque.* Encre de Chine.
BESSÉ, graveur poitevin. Ec. fr., xxe siècle.
417. *Portrait, gravure.*
951. *Pont de Rochereuil.* Poitiers. Gravure.
409 *bis. Le Songeur,* d'après Flandrin. Gravure.
641. *Diplôme de la Ville de Poitiers.* Gravure.
948. *La cruche cassée,* d'après Greuze. Gravure.
946. *Portrait de Rochambeau.* Gravure.
861. *Mariage mystique de sainte Catherine,* d'après le Corrège. Gravure.
862. *Sainte Cécile,* d'après E. Gauthier. Gravure.
BISCHOFF. Ec. inconnue.
490. *Marine.* Sépia.
BOEHM. Ec. allem.
487. *Le Christ et ses disciples.* Plume.
BOILLY. Ec. fr. (1761-1845).
203. *Scène galante (époque Louis XIII).* Aquarelle gouachée.
250. *Masques. Deux crayons.*
BOISSIEU. Ec. fr. (1736-1810).
253. *Etude à l'encre de Chine.*
BORREL. Ec. fr.
868. *Bénédiction.* Eau-forte.
BOUCHARDON. Ec. fr. (1698-1762).
254. *Scène mythologique,* fleuve. Sépia.
BOUCHER. Ec. fr. (1703-1770).
257. *Croquis d'enfant* (Bacchus ?).
255. *Croquis d'homme* (Vulcain ?). Crayon.
256. *Personnage allégorique.* Plume et sépia.
245. *Portrait au pastel.*
BOUILLARD. Ec. fr. (1774-1806).
184. *Vénus.* Gravure.
BOUER. Ec. flam.
258. *Personnage Louis XIII.* Plume.
BOURDON. Ec. fr.
396. *Mise au tombeau.* Encre de Chine et gouache.
BOURGUIGNON. Ec. fr. (1621-1676).
271. *Charge de cavalerie.* Plume.
BRACQUEMOND.
189. *Portrait d'Erasme,* d'après Holbein. Gravure.
BRIZIO. Ec. it. (1574-1625).

361. *Sainte et ange*. Sépia.
360. *Personnage*. Plume et sépia.
BRIL (Mathieu Audus). Ec. flam. (1550-1584).
450. *Ville*, port. Plume.
BRONZINO. Ec. it. (1501-1570).
339. *Tête d'homme*. Mine de plomb.
340. *Académie*. Sanguine.
BROUILLET, artiste poitevin (anc. conserv. du musée). Ec. fr.
424. *Paysage au fusain*.
BREUGHEL. Ec. fl. (XVIIe siècle).
451. *Personnages*. Mine de plomb.
BRUYERES. Ec. fr. (1800-1855).
328. *Scène de meurtre* (fable ?). Mine de plomb.
326. *Scène champêtre*. Crayon.
315. *Le voyageur*. Crayon et plume.
BUJIARDINI. Ec. it. (1481-1556).
263. *Etudes académiques*. Plafond. Plume.

C

CALDARA (dit le Caravage). Ec. it. (1495-1540).
392 *bis*. *Scène mythologique*. Plume.
CALLOT. Ec. fr. (1592-1635).
261. *Paysan*. Sanguine.
593. *Fête publique*. Gravure.
CALVART. Ec. flam. (1565-1619).
452. *Joueur de violon*. Sépia.
CANGIA. Ec. it.
323. *Sainte Famille*. Sépia.
CARRACHE. Ec. it. (1555-1619).
376. *Composition religieuse*. Plume.
377. *Homme avec épée* (ange ?). Plume.
379. *Etude à la Sepia*.
380. *Trois Saints*. Sépia.
381. *Ermite priant*. Plume.
382. *Moines*. Plume.
383 *bis*. *Deux personnages*. Plume.
384. *Sacre*. Sépia.
385. *Le Christ escorté par les pèlerins d'Emmaüs*. Sépia.
386. *Etude de moines*. Sépia.
537. *Personnage écrivant*. Sépia.
CARAVAGE (le). Ec. it. (1495-1540).
367. *Porteurs de tonneaux*. Sépia.

368. *Cavaliers, char.* Sépia.
369. *Croquis.* Plume.
370. Deux dessins à la sépia.
371. *Apollon ; cavaliers fuyant.* Sépia.
372. *Composition* à la sépia.
CASANOVA. Ec. it.
541. *Blessés, mourants, groupe de soldats, Grange.* Plume.
CAVEDONE. Ec. it. (1577-1660).
365 *bis. Naissance du Christ.* Sépia.
388. *Couronnement de la Vierge.* Plume.
387. *Personnage,* à la sépia.
CHAILLÉ (A. de), maire de Poitiers. Ec. fr.
85. *Paysage,* au fusain.
CHAPU. Ec. fr. (1833-?).
576. *Monument d'Henri Regnault.* Gravure.
CHARLET. Ec. fr.
589. *Hudson Lowe et ses officiers.* Crayon.
CHASSERIAU. Ec. fr. (1819-1856).
262. *Croquis de femme.* Plume.
263. *Figure couchée.* Mine de plomb.
264. *Cavalier.* Mine de plomb.
265. Croquis à la mine de plomb.
266. *Guerrier couché, tête en bas.*
267. *Enfant nu.* Crayon et gouache.
267 *bis. Paysage, deux personnages.*
334. *Personnage.* Mine de plomb.
CLERGET (HUBERT). Ec. fr. (1818-?).
268. *Saint-Germain-l'Auxerrois,* Paris. Aquarelle.
269. *Cathédrale de Chartres.* Aquarelle.
COCHIN. Ec. fr. (1668-1754).
597. *Télémaque et Mentor.* Gravure.
598. *Mentor et les Grecs.* Gravure.
599. *Idoménée et Mentor.* Gravure.
600. *Sacrifice et alliance.* Gravure.
COLLOT. Ec. fr.
594. *Jésus lavant les pieds des Apôtres.* Gravure.
595. *Pilate se lavant les mains.* Gravure.
596. « *Ecce homo.* » Gravure.
CORTONE.
357. *Annonciation.* Sanguine.
COUTAUD, artiste poitevin. Ec. fr.
204 *bis. Lavis rehaussé au pastel.* Portrait.
CRESPI. Ec. it. (1665-1747).
389. *Le Christ.* Encre de Chine et plume.

CURZON (DE), peintre poitevin (1820-1895). Ec. fr.
205. *Intérieur de chaumière poitevine.* Aquarelle.
206. *Jeune fille d'Eleusis.* Aquarelle.
207. *Jeune garçon d'Hydra.* Aquarelle.
636. *Conte d'Hoffmann.* Fusain.
637. *Conte d'Hoffmann.* Fusain.
638. *Conte d'Hoffmann.* Fusain.
639. *Conte d'Hoffmann.* Fusain.
640. *Conte d'Hoffmann.* Fusain.
337. *Deux amours symbolisant le Printemps.* Gouache.

D

DAVID. Ec. fr. (1748-1825).
272. *Croquis originaux au crayon noir, têtes de femmes.*
DECAMPS. Ec. fr. (1803-1860).
273. *Grotte.* Mine de plomb.
DELACROIX. Ec. fr. (1798-1863).
155. *Croquis.* Mine de plomb.
208. *Vue d'Afrique.* Aquarelle.
209. *Vue d'Afrique.* Aquarelle.
275. *Quatre têtes grimaçant.* Mine de plomb.
276. *Deux études de bras.* Mine de plomb.
277. *Bras et torse.* Mine de plomb.
278. *Croquis* à la mine de plomb.
279. *Croquis de personnages.* Mine de plomb.
280. *Femme arabe trayant une vache.* Crayon.
281. *Femme assise.* Mine de plomb.
283. *Mendiant.* Mine de plomb.
284. *Personnage.* Mine de plomb.
DELAFOSSE. Ec. fr.
383. *Projet de monument.* Encre de Chine.
317. *Cariatides.* Sépia.
318. *Détails d'architecture.* Encre de Chine.
DEMARTEAU. Ec. fr.
860. *Pastorale,* d'après Boucher (gravure aquarellée).
DESFONTAINES. Ec. fr.
333. Etude à la sépia.
DEYROLLES. Ec. fr.
533. *Joueur de flûte breton.* Eau-forte.
D. C.
520. *Deux hommes luttant.* Mine de plomb.

DONATO ARETI. Ec. it. (1359).
390. *Trois croquis ; têtes d'hommes et femmes.* Plume.
DRAKE (DE). Ec. inconnue.
491. *Flagellation.* Plume et sépia.
DUBOIS. Ec. fr.
285. *Cavaliers, guerriers.* Deux crayons.
DUBOUCHET. Ec. fr. (1833-1854).
604. *La divine tragédie.* Gravure.
DUPRÉ (JULES). Ec. fr. (1812-1889).
286. *Paysage.* Plume.
DURANCEAU. Ec. fr.
388 *bis. Allégorie* (la musique ?). Encre de chine.
389 *bis. Allégorie ; le Temps et la Paix.* Encre de Chine.
391. *Composition.* Lavis.
DURER (Albert) Ecr. all. (1471-1528).
485. *Croquis plume et sépia.*
486. *Le martyre de sainte Ursule* (?). Composition à la plume.

E

EDELINCK. Ec. fr. (1641-1707).
605. *La famille de Darius aux pieds d'Alexandre.* Gravure.
EDELFELT. Ec. suédoise, XIXe s.
461. *Office au bord de la mer* (Norvège) (eau-forte).

F

FACINI. Ec. it. (1566-1602).
391 *bis. Deux têtes de vieillards.* Plume.
FESTA PIETRO. Ec. it.
435. *Naissance d'Achille.* Encre de Chine.
FIORI. Ec. it. (1528-1692).
393. *Etude.* Sanguine.
FLANDRIN. Ec. fr.
287. Dessin à la mine de plomb (Saint ?).
FOSCHI. Ec. it.
649. *Entrée de Henri IV à Paris.* Gravure.
FRAGONARD. Ec. fr. (1732-1806).
288. *Etudes d'enfants.* Sanguine.
289. Trois dessins à la sépia.
FRANK. Ec. florentine (1575-1636).
453. Personnages à la sépia.
FROMENT.
210. *Deux amours.* Gouache,

G

GALIMARD. Ec. fr., XIXe s.
141. *Eglise de Sainte-Clotilde à Paris* ; bas côté. Gravure.
408. *Tête à la* sanguine.
410. *Femme avec livre.* Deux crayons.
GAROVOLO. Ec. it. (de Ferrare).
437. *Deux amours.* Croquis au crayon.
GENNARI BENEDETTO. Ec. it. (1633-1715).
395. *Les Rois Mages.* Sépia.
GÉRICAULT. Ec. fr. (1791-1824).
292. *Homme domptant un cheval.* Plume.
GIOVANI (Ec. it.).
396. *Etude à la sépia.*
GIRODET. Ec. fr., XIXe s.
476. *Nymphe au miroir.*
GIROLAMO (FRA). Ec. it. (1500).
394. *Croquis à la plume.*
GOUBEAU. Ec. fr.
294. *Personnage.* Mine de plomb.
GRANET. Ec. fr. (1775-1849).
295. *Etude.* Sépia.
GUERCHIN (le). Ec. it. (1590-1666).
344. Deux croquis à la plume.
345. Paysage à la plume.
346. Deux croquis, tête.
347. Paysage à la plume.
348. Paysage à la plume.
349. Paysage à la plume.
350. Paysage à la plume.
351 *bis.* Paysage à la plume.
352. Paysage à la plume ; marine.

H

HALLE. Ec. fl.
252 *bis. Tête de Minerve.* Mine de plomb.
HAMON (J.-L.). Ec. fr. (1821-1875).
296 *bis. Etude.* Mine de plomb.
HAUSSOULLIER. Ec. fr.
609. *Gravure d'après Léonard de Vinci.*
HUET. Ec. fr. (1745-1811).
297. *Moutons.* Aquarelle.
298. *Moutons.* Aquarelle.

HIVONNAIT (Achille) (artiste poitevin). Ec. fr., xixe s.
694. *Portrait de M. Hivonnait.* Gravure.
HUBERT (Robert). Ec. fr., xixe s.
332 *bis. Croquis d'architecture.* Plume.

J

JACQUE. Ec. fr. (1813-1894).
299. *Chevaux.* Mine de plomb et gouache.
JACQUEMARD. Ec. fr. (1837-1880).
610 *bis. Buste de Henri II.* Eau-forte.
JACQUET, graveur. Ec. fr. (1846-1908).
614. *Monument de Henri Regnault* d'après Chapu. Gravure.
615. *Les Muses,* d'après Lesueur. Gravure.
613. *Le Courage militaire,* d'après Dubois. Gravure.
612. *Gloria Victis,* d'après Mercié. Gravure.
210 *bis. Saint Bruno en prière.* Gravure.
JOHANNOT (Tony). Ec. fr. (1808-1852).
300. *Deux croquis à la plume.*
JOUVENET. Ec. fr. (1644-1717).
301. *Education de la Vierge.* Sanguine.
301 *bis. La Charité,* groupe. Sépia.

K

KOBELL. Ec. allem. (1740-1796).
488. *Paysage.* Lavis et plume.

L

LAHAIRE. Ec. fr. (1849).
534. *Paysage,* d'après Vernet. Gravure.
LANCRET (Nicolas). Ec. fr. (1693-1743).
304. *Personnage.* Sanguine.
305. *Etude.* Sanguine.
LANFRANC. Ec. fr. (1587-1647).
397. *Dessin.* Sépia rehaussée à la plume.
256 *bis. Jésus guérissant un malade.* Sépia.
LAFAGE. Ec. fr. (1656-1690).
303. *Scène mythologique* (Iphigénie).
LAMOTTE. Ec. fr. xixe s.,
327 *bis. Saint Jean-Baptiste,* d'après Léon Perrault. Gravure.

LAURENS (J.-P.). (d'après). Ec. fr., XIXe s.
531. *L'Excommunié.* Gravure.
LAUGIER. Ec. fr. (1785-1875).
623. *Léonidas aux Thermopyles.* Gravure.
LEBLANC. Ec. fr., XIXe s.
244. *Portrait d'une dame Charrault.* Pastel.
LE CLERC (1836).
624. *Construction du Louvre.* Gravure.
LEMEILLEUR. Ec. fr., XIXe s.
865. *Paysage.* Eau-forte.
LEMOINE (1688-1737).
307. *Jésus guérit un aveugle.*
LEPÈRE. Ec. fr., XIXe s.
866. *Funérailles à Saint-Jean-de-Monts* (Vendée). Eau-forte.
LESUEUR. Ec. fr. (d'apr.), XIXe s.
625. *Saint-Paul à Ephèse.* Gravure.
LEVASSEUR (B). Ec. fr., XIXe s.
402. *L'Assomption.* Gravure.
LINGENBACK. Ec. holl. (1625-1687).
468. *Port, marchands.* Encre de Chine.
LORRAIN (LE) CLAUDE GELLÉE. Ec. fr. (1600-1682).
291. *Marine.* Sépia.
290. *Paysage.* Encre de Chine.
LUCCHESINO. Ec. it. (1617-1650).
436. *Composition champêtre.*

M

MAAS (NICOLAS). Ec. flam., XIXe s.
469. *Crayon noir.*
MAIGNAN (ALBERT). Ec. fr., XIXe s.
869. *Merlin l'Enchanteur.* Eau-forte.
MAZZUOLI. Ec. it. (1503-1540).
400. Dessin à la plume.
MENGS. Ec. all. (1728-1777).
489. *Portrait.* Mine de plomb.
MICHAEL (Asinius). Ec. inconnue.
359. *Louis XIII à cheval.* Gravure.
MILLET. Ec. fr., XIXe s.
308. *Paysage ; environs de Rome.* Encre de Chine.
MICHEL-ANGE. Ec. it. (1474-1564).
366. *Le Penseur.* Plume.
365. *Etude de pied et bras.* Plume.

MILLIN. Ec. fr., XIXe s.
530. *La grand'mère et l'enfant.* Eau-forte.
MOLA (FRANCESCO). Ec. it. (1618-1668).
407. *Trois croquis.* Plume.
MOLENAER. Ec. holl., XVIIIe s.
471. *Etude.* Encre de Chine.
MONTAGNY. Ec. fr., XIXe s.
271 *bis. Environs de Marseille.* Mine de plomb.
249 *bis. Etude* d'après Raphaël. Crayon.
MONY (JEAN DE). Ec. holl. (1698-1771).
470. *Saint-Pierre.* Etude à la plume.
MORAZZONE. Ec. it. (1441).
359 *bis. Le Christ livré aux soldats.* Encre de Chine et gouache.
409. *Personnage.* Plume.
398. *Composition.* Plume et Sépia.
MORSE. Ec. fr., XIXe s.
627. *Gravure d'après Gérome.*

N

NATALI (J.). Ec. it. (1652-1722.)
411. *Croquis d'architecture.* Plume.
NETSCHER (CONSTANTIN). Ec. flam. (1668-1723).
458. *Portrait de Louis XIV.* Encre de Chine.
NICOLLA. Ec. it., XVIIIe s.
412. *Vue d'un pont.* Sépia.

O

OUDRY (J.-B). Ec. fr., (1686–1755).
309. *Animaux.* Crayon.

P

PADOVANINO. Ec. it. (1590-1650).
440. *Un enfant.* Mine de plomb.
PAGANI PAOLO. Ec. it. (1661-1716).
413 *bis. Groupe.* Croquis encre de Chine.
PALMARIEL. Ec. fr. XVIIIe s.
213. *Moutons.* Sépia.
PARIZEAU. Ec. fr. (1740-1801).
628. Eau-forte d'après Salvator Rosa.
PARMESAN (LE). Ec. it. (1503-1540).
399. *Mariage chrétien.* Plume.

400 *bis*. Dessin à la plume.
402 *bis*. Deux dessins à la plume.
403. *Femme et enfant*. Sépia.
404. Deux croquis à la mine de plomb.
PARROCEL. Ec. fr. (1646-1704).
311. *Bataille*. Lavis et sépia.
310. *Combat*. Encre de Chine.
PASINELLI. Ec. it. (1629-1700).
414. *Ange en prière*. Plume.
PELLEGRINI. Ec. it. (1575-1612).
410 *bis*. Composition à la sépia.
PENNI. Ec. it. (1500-1540).
415. *Fresque*. Sépia.
PERINO DEL VAGUA. Ec. it. (1500-1547).
355 *bis*. *La Résurrection*. Sépia et plume.
PERLAT, photographe poitevin.
764. *Ancien projet de percement de l'isthme de Panama*.
PŒRSON ou PERSON. Ec. fr. (1609-1667).
318 *bis*. *Enfant Jésus et Vierge*. Plume.
PETRUS DE JODE. Ec. fl. (1570-1634).
492. *Portait au crayon noir*.
PILLEMENT. Ec. fr. (1727-1808).
312. *Paysage au crayon noir*.
313. *Paysage au crayon noir*.
314. *Deux marines au crayon noir*.
PILS. Ec. fr. (1813-1875).
315 *bis*. *Le Prince Louis-Napoléon*.
316. *Militaires* ; deux croquis aux deux crayons.
317 *bis*. *Militaire*. Deux crayons.
PIOT. Ec. fr., XIXe s.
435 *bis*. *Vase de fleurs*. Plume.
POUSSIN (le). Ec. fr. (1594-1665).
319. *Paysage à la sépia*.
320. Plafond. Sépia.
RITTONI. Ec. it. (1687-1767).
425. *Composition allégorique*. Sanguine.
PRIMATICE (le). Ec. it. (1504-1570).
319. *Quadrige*. Sépia.
420. Croquis à la sépia.
421. Composition à la sépia.
422. Composition, sépia et plume.
PRUNAIRE. Ec. fr., XIXe s.
864. *L'amateur d'estampes*. Eau-forte.

PUJOL (de). Ec. fr. (1785-1861).
321. *Académie de jeune homme.*
322. *Etude de femme.* Mine de plomb.
323 *bis. Etude de nu.* Deux crayons.
324. *Etude de femmes nues.* Deux crayons.
327. *Deux croquis pour peinture décorative.* Deux crayons.
328 *ter. Draperies et mains.* Trois dessins mine de plomb
328 *bis. Etude de draperie. Napoléon.*
328 *quater. Trois dessins ; draperies ; bras.* Mine de plomb.
329 *Personnages allégoriques.* Trois croquis mine de plomb.
PUVIS DE CHAVANNES. Ec. fr. (1824-1898).
846. *Académie de femme.* Crayon.
847. *Croquis divers.* Crayon.
848. *Etude pour Charles Martel.* Crayon.
849. *Académies.* Crayon.
850. *Etude pour Sainte-Radegonde.* Crayon.
851. *Etudes de têtes.* Crayon.
852. *Académies. Etudes pour Charles Martel.*
853. *Etudes pour Sainte-Radegonde.* Crayon.
854. *Académies.* Crayon.
855. *Académies.* Crayon.
856. *Etudes de têtes.* Crayon.
857. *Portrait. Etude pour Charles Martel.* Crayon.
858. *Académies étude.* Crayon.
859. *Académies.* Crayon.

R

RAFFET. Ec. fr. (1804-1860).
330. *Croquis militaire.* Fusain.
282. *Soldats d'Infanterie.* Mine de plomb.
331. *Charge de cavalerie.* Mine de plomb.
332. *Un pâtre.*
RAPHAEL SANZIO. Ec. it. (1483-1520).
598 *bis. Christ portant sa croix.* Gravure.
RAPHAELLINO DEL GARBO. Ec. it. (1466-1524).
424. *Guerriers ; siège.* Sépia.
423. *Prisonnier devant un juge.*
REMBRANDT (Van Ryn). Ec. holl. (1606-1669).
472. *Etude à la sépia, groupe.*
RICCI. Ec. it. (1662-1734).
426. *Deux personnages.* Sépia et plume.
313 *bis. Groupe.* Sépia.

RIZI. Ec. it.
427. *Deux hommes.* Plume et sépia.
428. *Etude pour plafond.*
ROCHEBRUNE (DE). Ec. fr. (1824-1900).
205 *bis. Château de Chambord.* Eau-forte.
631. *La Sainte-Chapelle,* Paris. Eau-forte.
207 *bis. Château de Meillant.* Eau-forte.
ROMAIN (JULES). Ec. it. (1492-1546).
417 *bis. Etude pour plafond.* Sépia.
191. *Son portrait.* Gravure.
ROSS. Ec. holl. (1631-).
474. *Vache.* Sanguine.
473. *Pastorale.* Sanguine.
475. *Vache.* Sanguine.
ROSA (SALVATOR). Ec. it. (1615-1673).
429. *Paysage.* Sépia.
R. P. B.
241. *Dame du temps de Louis XIII.* Aquarelle.
RUBENS (P.-P.). Ec. flam. (1577-1640).
460. *Femme les poings sur les hanches.* Crayon.
459. *Femme et enfant.* Mine de plomb.
461 *bis. Croquis d'enfant.* Sanguine.
RUGGIERO. Ec. it.
431. *Composition décorative.* Sépia.

S

439. SARTE (ANDRÉ DEL).
Adoration, sépia. Ec. it. (1487-1533).
SALIMBENI. Ec. it. (?-1580).
432. *La Vierge.* Dessin à la plume.
SAFTLEVEN. Ec. holl. (1609-1685).
476 *bis. Paysage.* Mine de plomb.
SALVIATI. Ec. it. (1520-1570).
419. *Soldats.* Sépia.
418. *La Justice.* Plume.
SCHUT. Ec. flam. XVIIe siècle.
462. *Dessin à la sépia.*
SCHIAVONE. Ec. it. (1522-1582).
405. *Saint-Michel et le Dragon.*
SCOTT. Ec. anglaise (1703-1772).
493. *Marine.* Encre de Chine.
SOBBNIN (Ec. inconnue). XVIIIe s.
584. *Atlas.* Dessin à la plume.

T

TEMPESTA. Ec. it. (1555-1630).
434. *Dessin circulaire ; naumachie.* Encre de Chine.
574. *Dessin circulaire ; guerriers.* Plume.
434 *bis. Combat de cavaliers.*
THUILLIER. Ec. fr., XIXe s.
334 *bis. Paysage.* Crayon et gouache.
TINTORET (Le.). Ec. it. (1512-1594).
430. *Composition. Sépia.*
TITIEN (le). Ec. it. (1477-1576).
444. *Martyre.* Plume et encre de Chine.
TONY JOHANNOT. Ec. fr. (1803-1852).
300. *Deux croquis.* Mine de plomb.
300 *bis.* Croquis à la plume.

V

TRINQUESSE. Ec. fr., XIXe s.
335. Portrait à la sanguine.
VALENTINA (DE). Ec. it. (1502- .)
438. *Scène intime.* Mine de plomb.
VAN DER EYCK. Ec. holl., XVIe s.
466. *Cavalier.* Sépia.
VAN DYCK. Ec. flam. (1599-1641).
464. *Assomption.* Sanguine.
VAN DER KOBELL. Ec. all. (1740-1796).
488. *Paysage.* Plume.
VAN HUYSUM. Ec. fl., XVIIIe s.
454. *Paysage.* Plume.
VAN LOO. Ec. fr. (1684-1745).
243. *Homme assis ; académie.* Sanguine.
VAN DER MEULEN. Ec. fl. (1632-1690).
455. *Bataille sous Louis XIV.*
VAN THULDEN. Ec. holl. (1606-1676).
477. *Deux personnages.* Mine de plomb.
478. *Personnage.* Mine de plomb.
VAN DE VELDE. Ec. holl. (1639-1672).
483. *Marine.* Encre de Chine.
482. *Marine, barque.* Encre de Chine.

VASARI (GIORGINO). Ec. it. (1511-1574).
441. *Saint.* Sépia.
VERNET (HORACE). Ec. fr. (1789-1863).
337. *Cavalier.* Encre de Chine.
VÉRONÈSE (P.). Ec. it. (1528-1588).
374. *Femme avec un vase.* Encre de Chine.
373. *Le Christ et les apôtres.* Encre de Chine.
375. *Composition décorative.* Encre de Chine.
VEROTZ. Ec. inconnue, XVIIIe s.
494. *Vue de ville.* Sépia.
VERSCHUURING. Ec. holl. (1627-1690).
481. *Croquis à l'encre de Chine.*
480. *Deux marines à la plume.*
479. *Cavaliers.* Plume et sépia.
VEREYCKE. Ec. fl. (1510-1569).
465. *Paysage.* Plume et sépia.
VERZELLI. Ec. it. (1700-).
442. *Etude à la sépia.* Ovale.
443. *Deux hommes luttant.*
VOGA (DEL). Ec. it.
364. *Femme écrivant sur un bouclier.* Crayon.
VYBOUD. Ec. fr., XIXe s.
867. *Oraison.* Eau-forte.

W

WATTEAU. Ecr. fr. (1684-1721).
335 *bis. Pierrot et Scaramouche.* Sanguine.
336. *Jeune garçon.*

Z

ZEEMANN. Ec. holl. (1623-1668).
484. *Marine.* Mine de plomb.
ZIEM. Ec. fr. (1821-).
338. *Port de Venise.* Mine de plomb.
ZUCCARO (ou Zuccario). Ec. it. (1542-1609).
447. *Sacre.* Sépia.
449. *Composition allégorique.* Sépia.
445. *Composition religieuse.* Encre de Chine.
446. *Porte-drapeau.* Plume.
447 *bis. Scène biblique.* Lavis.

AUTEURS INCONNUS

13. *Paysage.* Encre de Chine. Ec. fr.
22. *Deux dessins.* Sanguine, encre de Chine. Ec. fr.
58. *Deux dessins de femmes,* mi-corps. Sépia. Ec. fr.
60. *Deux cardinaux.* Sanguine. Ec. fr.
163. *Personnage demi nu avec turban* : Aquarelle. Ec. fr.
164. *Paysages* : Aquarelle. Ec. fr.
166. *Personnage costume espagnol* : Aquarelle. Ec. esp.
166 *bis*. *Vierge, enfant Jésus, Saint Jean.* Mine de plomb. Ec. fr. XVIII[e] s.
167. *Les Parques.* Aquarelle. Ec. fr.
191. *Portrait de Jules Romain.* Gravure. Ec. fr.
203. *Exposition du Très-Saint-Sacrement.* Gravure Ec. fr.
207. *Scène champêtre.* Sépia. Ec. fr.) XVIII[e] s.
218. *Animaux,* aquarelle sur vélin. Ec. fr.
223. *Estampe en couleurs,* temple.
224. *Maisons incendiées, personnages.* Ec. fr.
225. *Femme orientale.* Aquarelle. Ec. fr.
227. *Scapin,* encre de Chine. Ec. fr.
228. *Paysans et chevaux.* Sépia. Ec. flam.
229. *Epoque Louis XV.* Crayon et aquarelle, ovale. Ec. fr.
230. *Epoque Louis XV.* Sépia rehaussée, ovale. Ec. fr.
231. *Femme à la cruche.* Croquis aquarellé. Ec. fr.
232. *Baigneuse et amour.* Etude à la sépia. Ec. flam.
233. *Enfants et chèvre.* Etude à la sépia. Ec. fr.
239. *Composition allégorique.* Aquarelle. Ec. fr.
244. *Saint agenouillé.* Sépia. Ec. fr.
245. *Tête de femme.* Fusain. Ec. fr.
246. *Capitaine Suédois.* Crayon et or. Ec. fr.
247. *Tête de femme au fusain.* Ec. fr.
248. *Tour de Saint-Bertin à Saint-Omer.* Ec. fr.
250. *Intérieur d'église, scène religieuse.* Lavis. Ec. fr.
251. *Neptune, projet de fontaine.* Sépia. Ec. fr.
253. *Prêtre recevant une jeune fille.* Crayon. Ec. fr.
254. *Tête de vieillard.* Fusain. Ec. fr.
255. *Etude d'homme, mi-corps.* Crayon de couleur. Ec. fr.
258. *Armure de Bourgogne.* Gouache. Ec. fr.
259. *Anatomie.* Plume. Ec. fr.
260. *Femme nue.* Sanguine. Ec. fr.
261. *Femme nue et animaux.* Plume. Ec. fr.
262. *Retour de Gonesse. Réplique.* Ec. fr.
263. *Postillon, paysan, cheval.* Plume et couleurs. Ec. fr.

264. *Descente de Croix.* Plume. Ec. fr.
265. *Retour de Gonesse.* Plume. Ec. fr.
266. *Amour.* Sanguine. Ec. fr.
268. *Vieillard et deux jeunes gens.* Encre de Chine. Ec. fr.
269. Deux dessins : *Présentation au temple* ; *composition décorative.* Plume et sépia. Ec. fr.
270. *Monument,* place. Encre de Chine. Ec. fr.
270 *bis*. *Fuite en Egypte.* Sépia. Ec. fr.
272. *Amphitrite.* Crayon et gouache. Ec. fr.
273. *Vaches et brebis.* Sépia. Ec. fr.
274. *Porteur de hotte. Deux académies.* Mine de plomb. Ec. fr.
275. *Le Christ et un mourant. Deux académies.* Ec. fr.
277. *Paysage à la sanguine.* Ec. fr.
278. *Homme et femme, nus* (Bacchus et Bellone). Sépia. Ec. fr.
279. *Education d'Achille par le centaure Chiron.* Sanguine. Ec. fr.
280. *Vénus marine.* Crayon. Ec. fr.
281. *Intérieur de palais.* Sanguine. Ec. fr.
284. *Paysage, obélisque.* Mine de plomb. Ec. fr.
285. *Noces de Cana.* Sépia. Ec. fr.
286. *Madeleines, devant une croix,* 2 croquis (?). Sanguine. Ec. fr.
286 *bis*. *Groupe allégorique* (*source*), *femme de dos.* Bistre. Ec. fr.
287. *Le déluge.* Sépia. Ec. fr.
289. *Danse triomphale.* Sanguine. Ec. fr.
290. *Triomphe de la Mort.* Plume. Ec. fr.
291. *Académie de dos, couchée.* Sanguine. Ec. fr.
292. *Composition.* Dessin à la plume. Ec. fr.
295. *Vulcain* (2 croquis) *et femme debout* (*Vénus* ?). Plume. Ec. fr.
297. *Personnage en prière.* Crayon noir. Ec. fr.
300. *Ornement.* Sanguine et noir. Ec. fr.
302. *Combat.* Dessin à la plume. Ec. fr.
303. *Quatre dessins divers.* Mine de plomb et plume. Ec. fr.
304. *Trois dessins divers.* Ec. fr.
306. *Le Christ apparaît aux apôtres.* Sépia. Ec. fr.
307. *Deux croquis au crayon.* Ec. fr.
310. *Scène religieuse.* Crayon et pastel. Ec. fr.
312. *Paysage.* Sépia, plume. Ec. fr.
316. *Animaux.* Sanguine. 2 dessins. Ec. fr.
319. *Tête d'homme, prisonnier.* Ec. fr.
322. *Femme à genoux.* Crayon noir. Ec. fr.
324. *Enfant Jésus.* Mine de plomb. Buste. Plume. Ec. fr.
327. *Massacre des Innocents.* Crayon. Ec. fr.
329. *L'Amour invoqué par l'Aurore.* Crayon. Ec. fr.

330. *Draperies.* Deux crayons. Ec. fr.
332. *Etude de moine.* Mine de plomb. Ec. fr.
337. *Femme couchée.* Deux crayons. Ec. fr.
338. *Eglise et ruines. Lavis et plume.* Ec. fr.
339. *Coupe de dôme.* Lavis. Ec. fr.
340. *Faunes, Bacchantes, ou Fête des Lupercales.* Ec. fr.
341. *Femmes et centaures.* Sanguine. Ec. fr.
343. *Deux personnages.* Mine de plomb. Ec. fr.
343 *bis. Paysage à la plume.* Ec. fr.
344. *Le bon Samaritain.* Fusain et pastel. Ec. fr.
348. Deux croquis à la mine de plomb. Ec. fr.
349. *Académie.* Sanguine. Ec. fr.
350. *Jupiter et Henri IV.* Sanguine. Ec. fr.
351. *Croquis à la sanguine, motif décoratif.* Ec. fr.
352. *Naissance du Christ.* Gouache et plume. Ec. fr.
353. *Figure drapée.* Crayon. Ec. fr.
357. *Façade de monument. Projet de décoration de N.-D. de Poitiers.* Encre de Chine. Ec. fr.
360. *Etude de paysage.* Plume. Ec. fr.
361. *Etude à la sanguine.* Figure drapée. Ec. fr.
362. *Croquis d'amours.* Sépia. Ec. fr.
363. *Assomption.* Plume et sépia. Ec. fr.
364. *Ornements.* Dessin à la plume. Ec. fr.
367. *Etude d'évêque.* Sépia. Ec. fr.
368. *Animaux.* Mine de plomb. Ec. fr.
369. *Animaux.* Mine de plomb. Ec. fr.
370. *Saint à genoux.* Sépia. Ec. fr.
371. *Etude de bras.* Sanguine. Ec. fr.
372. *Mise au tombeau.* Gouache et plume. Ec. fr.
373. *Etude décorative.* Plume. Ec. fr.
374. Scène mythologique, les *Parques* (?). Sanguine. Ec. fr.
375. *Allégorie : la Gloire chasse l'Envie* (?). Ec. fr.
376. *Dessin d'architecture, plafond.* Plume. Ec. fr.
377. *Figure drapée.* Mine de plomb. Ec. fr.
378. *Un guerrier.* Sépia et plume. Ec. fr.
379. *Dessin d'architecture,* plafond : Plume. Ec. fr.
380. *Composition décorative,* plafond. Lavis. Ec. fr.
381. *Deux dessins d'ornements pour monument funéraire.* Encre de Chine. Ec. fr.
381 *bis. Deux projets de monument.* Encre de Chine. Ec. fr.
382. *Composition : triomphe de la Justice* (?). Sépia. Ec. fr.
384. *Ornements.* Encre de Chine. Ec. fr.

384 *bis*. *Ornements*. Dessin à la plume. Ec. fr.
385. *Dessins d'ornement. Cartouche*. Encre de Chine.
386. *Coupe d'un monument*. Encre de Chine. Ec. fr.
387. *Deux dessins d'ornement. Rinceaux*. Crayon. Ec. fr.
390. *Cartouche*. Encre de Chine. Ec. fr.
392. *Jugement de Paris*. Crayon noir. Ec. fr.
393. *Cartouche*. Encre de Chine. Ec. fr.
394. *Cartouche*. Encre de Chine. Ec. fr.
395. *Scène mythologique*. Lavis. Ec. fr.
408. *Tête à la sanguine* (léguée à la ville de Poitiers).
438. *Personnage agenouillé*. Crayons de couleurs. Ec. fr.
440. *Scène religieuse*. Crayons de couleurs. Ec. fr.
467. *Le Christ devant Pilate*. Sépia. Ec. it.
467 *bis*. *Port de mer*. Dessin. Ec. fr.
468. Dessin à la sépia. Ec. fr.
469. *Croquis décoratif*. Plume. Ec. fr.
483. *Figure drapée*. Crayons de couleurs. Ec. fr.
484. *Le mariage de la Vierge*. Crayons de couleurs. Ec. fr.
485. *Figure drapée, tenant une coupe*. Crayons de couleurs. Ec. fr.
487. *Personnage en prière*. Crayons de couleurs. Ec. fr.
495. *Deux dessins à la plume*. Ec. fr.
496. *Femme étendue, déshabillée*. Crayon. Ec. fr.
497. *Amoureux*. Crayon. Ec. fr.
498. *Personnage Louis XIV*. Plume. Ec. fr.
499. *Musicien*, XVIIIe siècle. Crayon. Ec. fr.
500. *Dessin d'architecture*. Sépia. Ec. fr.
501. *Groupe d'amours portant un trophée*. Mine de plomb. Ec. fr.
502. *Personnage*. Mine de plomb. Ecole fr. moderne.
503. *Deux personnages*. Mine de plomb. Ec. fr.
504. *Femme de dos*. Sanguine. Ec. fr.
505. *Danseuse et musicien*, deux crayons. Ec. fr.
506. *Charrette*. Ec. fr.
507. *Etude de nu, femme*. Rivière (?). Ec. fr.
508. *Dessin à la plume*, XVIIe siècle. Ec. fr.
509. *Château de Petit Boismorand*. Gravure. Ec. fr.
509 *bis*. *Femme de dos*. Sanguine. Ec. fr.
510. *Homme enlevant une femme*. Crayon. Ec. fr.
511. *Cavalier*, XVIIIe siècle. Encre de Chine. Ec. fr.
512. *Etude de jeune paysan*. Sanguine. Ec. fr.
513. *Paysage*. Plume. Ec. fr.
514. *Croquis au crayon noir, cavaliers*. Ec. fr.
515. *Scène mythologique, Argus* (?). Sanguine. Ec. fr.
516. *Fuite en Egypte*. Sanguine. Ec. fr.

517. *Paysage. Plume.* Ec. fr.
518. *Paysans.* Croquis sépia et plume. Ec. fr.
519. *Combat de cavalerie,* frise décorative. Ec. fr.
521. *Paysage à la plume, pêcheur.* Ec. fr.
522. *Tombeau ; composition fantastique.* Encre de Chine. Ec. fr.
523. *Tête de bélier, ornement.* Deux crayons. Ec. fr.
524. *Attributs ; panneau décoratif.* Sanguine. Ec. fr.
524 *bis. Femme pleurant.* Crayons de couleurs. Ec. fr.
525. *Tête.* Deux crayons. Ec. fr.
525 *bis. Pierrot sur un tambour.* Ec. fr.
526. *Scène grecque* (deuil ?). Sépia et crayon. Ec. fr.
527. *Femme pleurant.* Sanguine. Ec. fr.
528. *Etude à la sanguine.* Ec. fr.
529. *Croquis. trois personnages.* Ecole moderne fr.
530. *Isaac bénissant Jacob.* Sépia. Ec. fr.
531. *Cavaliers Louis XV.* Plume. Ec. fr.
532. *Parc, paysage.* Crayon noir. Ec. fr.
533. *Etude de femme.* Mine de plomb. Ec. fr.
534. *Femme assise.* Deux crayons. Ec. fr.
535. *Ensevelissement.* Plume et sépia. Ec. fr.
536. *Paysanne.* Sanguine. Ec. fr.
537. *Femme au clavecin. Henri IV.* Mine de plomb. Ec. fr.
538. *Scène religieuse.* Sanguine. Ec. fr.
539. *Cavaliers, gué.* Sépia. Ec. fr.
540. *Scène mythologique.* Sanguine. Ec. fr.
542. *Etude à la sanguine.* Ec. fr.
545. *L'Assomption.* Sépia. Ec. fr.
546. *Jeune fille et licorne.* Sanguine. Ec. fr.
547. *Christ* (?). Crayons noir et blanc. Ec. fr.
548. *Le circoncision.* Plume Ec. fr.
549. *Mendiant.* Croquis à la plume. Ec. fr.
550. *Marine.* Crayon noir. Ec. fr.
551. *Musicien. de dos.* Ec. fr.
552. *Paysage. groupe de grands arbres.* Sépia. Ec. fr.
553. *Personnages.* Mine de plomb. Ec. fr.
554. *Tête de femme.* Crayon. Ec. fr.
555. *Tête.* Sanguine. Ec. fr., XVIII[e] s.
556. *Deux croquis.* Scène religieuse. Ec. fr.
557. *Trois dessins.* Plume et sépia. Ec. fr.
558. *Dessin lithographique.* Contre-épreuve. Ec. fr.
559. *Monument. Contre-épreuve.* Sanguine. Ec. it.
560. *Paysage* plume et mine de plomb. Ec. it.
561. *Scène guerrière.* Sépia. Ec. it.

562. *Ville d'Italie.* Mine de plomb. Ec. it.
563. *Monument d'Italie.* Sépia. Ec. it.
564. *Paysage, effet de neige.* Sépia. Ec. it.
565. *Personnage.* Sanguine. Ec. it.
566. *Paysage.* Crayon bistre. Ec. it.
567. *Frise. Silène. Saturnale* (?). Ecole it.
568. *Composition mythologique.* Sépia, plume. Ec. it.
569. *Ange.* Mine de plomb. Ec. it.
570. *Décoration.* Plume et sépia. Ec. it.
571. *Paysage.* Sépia. Ec. fr.
572. *Décollation.* Plafond. Plume et encre de Chine. Ec. it.
573. *Tribunal.* Ec. it.
574. *Juge et accusé.* Sépia. Ec. it.
577. *Abraham. Rebecca.* Ec. all.
578. *Paysage, pont.* Plume. (Ec. fl. ou all.)
579. *Tête à la sanguine.* Ec. fl.
579 *bis. Personnage.* Plume et sépia. Ec. fl.
580. *Buste de femme,* d'après Raphaël. Encre de Chine. Ec. fr.
580 *bis. Marine.* Aquarelle. Ec. holl.
581. *Vache.* Sanguine. Ec. fl.
582. *Le Christ et les larrons.* Sanguine. Ec. holl. ou fla.
585. *Le Christ entre saint Jean et la Vierge* (?) (Ec. fla. ou all.)
586. *Christ au milieu des Docteurs.* Sépia. Ec. fla.
587. *Portrait.* Crayon aquarellé. Ec. fr.
588. *Trois têtes. XVe siècle.* Mine de plomb. Ec. holl. ou flam.
601. *Petite fille et son chien.* Crayon. Ec. fr.
606. *Chevaux et barque.* Plume. Ec. fr.
647. *Paysage avec personnages.* Crayon. Ec. fr.
693. *Portrait de l'abbé Gibault.* Gravure. Ec. fr.

RÉPERTOIRE GÉNÉRAL PAR ORDRE NUMÉRIQUE

PEINTURES (Auteurs connus)

2. Amaury-Duval. Ec. fr.
3. Basset. Ec. fr.
4. Barrault. Ec. fr.
5. Beni-Gruié. Ec. fr.
6. —
7. Bezard. Ec. fr.
8. Boilly. Ec. fr.
9. Bonnat. Ec. fr.
10. Boucher. Ec. fr.
11. Brouillet (André). Ec. fr.
12. —
13. Brunet (Jean). Ec. fr.
14. —
15. Bruyères. Ec. fr.
16. —
21. Burthe. Ec. fr.
22. —
23. —
24. —
25. Carpentier. Ec. fr.
26. Chasseriau. Ec. fr.
28. Constantin. Ec. fr.
29. Courtois. Ec. fr.
30. Coypel. Ec. fr.
36. Curzon (de). Ec. fr.
37. —
38. —
40. —
41. —
42. Dehodencq. Ec. fr.
44. Doyen. Ec. fr.
45. Deschamps. Ec. fr.
46. —
47. Desportes. Ec. fr.
48. —
50. Français. Ec. fr.
52. Grillon. Ec. fr.
53. Grosley. Ec. fr.
54. Guerithault. Ec. fr.
55. Houssey. Ec. fr.
56. Hubert (Robert). Ec. fr.
57. Ingres. Ec. fr.
58. Isabey. Ec. fr.
59. Joyant. Ec. fr.
61. Lantara. Ec. fr.
62. Lapierre. Ec. fr.
64. Lebas. Ec. fr.
65. Lecointre. Ec. fr.
68. Luminais. Ec. fr.
72. Marlet. Ec. fr.
73. Martinet. Ec. fr.
74. Mignard. Ec. fr.
75. Monginot. Ec. fr.
76. Nautré. Ec. fr.
77. Pajou. Ec. fr.
78. Patel. Ec. fr.
83. Picaut. Ec. fr.
84. Pierre. Ec. fr.
85. Pottier. Ec. fr.
86. Prudhon. Ec. fr.
88. Rigaud. Ec. fr.
89. Roqueplan. Ec. fr.
90. Santerre. Ec. fr.
92. Sebron. Ec. fr.
93. Taytaud. Ec. fr.
94. Vernet (Horace). Ec. fr.
95. Albane (L'). Ec. it.
96. —
99. Berrettini. Ec. it.
100. Canaletto (Canal). Ec. it.
102. Diamente. Ec. it.
103. Guardi (Francesco). Ec. it.
104. Guide (le). Ec. it.
105. Lanfranc. Ec. it.
106. Lippi (frère Philippo). Ec. it.
107. Lippo Memmi. Ec. it.
108. Baschet (Marcel). Ec. fr.
108 *bis*. Locatelli. Ec. it.
109. Massaccio. Ec. it.
112. Ruysdael. Ec. holl.
114. Tintoret (le). Ec. it.

115. Raphael Sanzio. Ec. it.
118. Titien (le). Ec. it.
119. Perrault (Léon) Ec. fr.
122. Franck. Ec. flam.
123. Meel (Jean) ou Bicker. Ec. fl.
124. Van Oost. Ec. flam.
125. Porbus. Ec. flam.
126. Rubens (P.-P.). Ec. flam.
128. Sperwer. Ec. flam.
129. Stock. Ec. flam.
130. Teniers. Ec. flam.
131. Van Dyck. Ec. flam.
133. —
135. Verburgen. Ec. flam.
138. Van Loo. Ec. flam.
139. Maas (Nicolas). Ec. flam.
140. Molenaer. Ec. holl.
141. —
143. Salvator Rosa. Ec. it.
144. Ravestein. Ec. holl.
145. Van de Velde. Ec. holl.
147. Dietrich. Ec. allem.
148. Rottenhammer. Ec. allem.
150. Reynolds. Ec. angl.
151. Richard (Hortense). Ec. fr.
152. Pervinquières. Ec. fr.
154. Clouet. Ec. fr.
191. Le Guide. Ec. it.
210. Clouet.
212. Chasseriau. Ec. fr.
221. Brunet (Jean). Ec. fr.
231. Magne. Ec. fr.
234. —
241. Perrault (Henry). Ec. fr.
245. Franc-Lamy. Ec. fr.
246. Grillon. Ec. fr.
247. —
249. Perrault (Léon). Ec. fr.
255. Merguil (Marguerite). Ec. fr.
256. Legrand. Ec. fr.
257. Poirier. Ec. fr.
258. Gagliardini. Ec. fr.
262. Darin ou Darien. Ec. fr.
265. Clavel (Emile). Ec. fr.
270. Combe-Velluet. Ec. fr.
271. Girard (Ec. fr.).
273. Sarte (André del). Ec. it.
273 *bis*. Petitgroux. Ec. fr.
274. Oble (Ec. fr.).
275. Lacroix (Gabrielle). Ec. fr.
276. —
277. Didier. Ec. fr.
278. Oble. Ec. fr.
281. Curzon. (de) Ec. fr.
282. Curzon (de). Ec. fr.
283. —
284. —
286. —
287. —
288. —
289. —
290. —
291. —
292. —
293. —
294. —
295. —
296. —
297. —
298. —
300. Pichault. Ec. fr.
301. Brouillet (André). Ec. fr.
301 *bis* —
301 *ter*. Curzon (de). Ec. fr.
304. —

305	313	322	339
306	314	323	
307	315	324	371
308	316	325	371 *bis*
309	317	326	
310	318	327	382
311	319	328	
312	320	329	

373. Brunet (Alexandre). Ec. fr.
374. Guinier. Ec. fr.
378. Hivonnait. Ec. fr.
379. Rochmann. Ec. fr.
380. Brunet (Jean). Ec. fr.
381. Delasalle (Ec. fr.).
384. Foucher (miniat.). Ec. fr.
384 *bis*. Leroux. Ec. fr.
386. Gericault. Ec. fr.
387. Plauzeau. Ec. fr.
392. Perrault (Léon). Ec. fr.
395. Gué. Ec. fr.
396. —
397. Marchand (André). Ec. fr.
398. Gué. Ec. fr.
400. Carré (Raoul). Ec. fr.
401. Brouillet (André). Ec. fr.
402. Bobin. Ec. fr.
403. Brunel. Ec. fr.
415. Brouillet (A.). Ec. fr.
417. Latour. Ec. fr.
418. Carré (Raoul). Ec. fr.
419. Dubufe. Ec. fr.
422. Pailler (H.). Ec. fr.
424. Cabane (Edouard). Ec. fr.

425. Brouillet (A.) Ec. fr.
426. Merieux (Luce) Ec. fr.
427. Lignier (James) Ec. fr.
428. Pailler (H.) (Ec. fr.
429. Tourniol. Ec. fr
430. Tourniol. Ec. fr.
431. Sauzeau Ec. fr.
432. Maillaud Ec. fr.
723. Galerne Ec. fr.
1704. Thiollet Ec. fr.

DESSINS & GRAVURES (Auteurs connus)

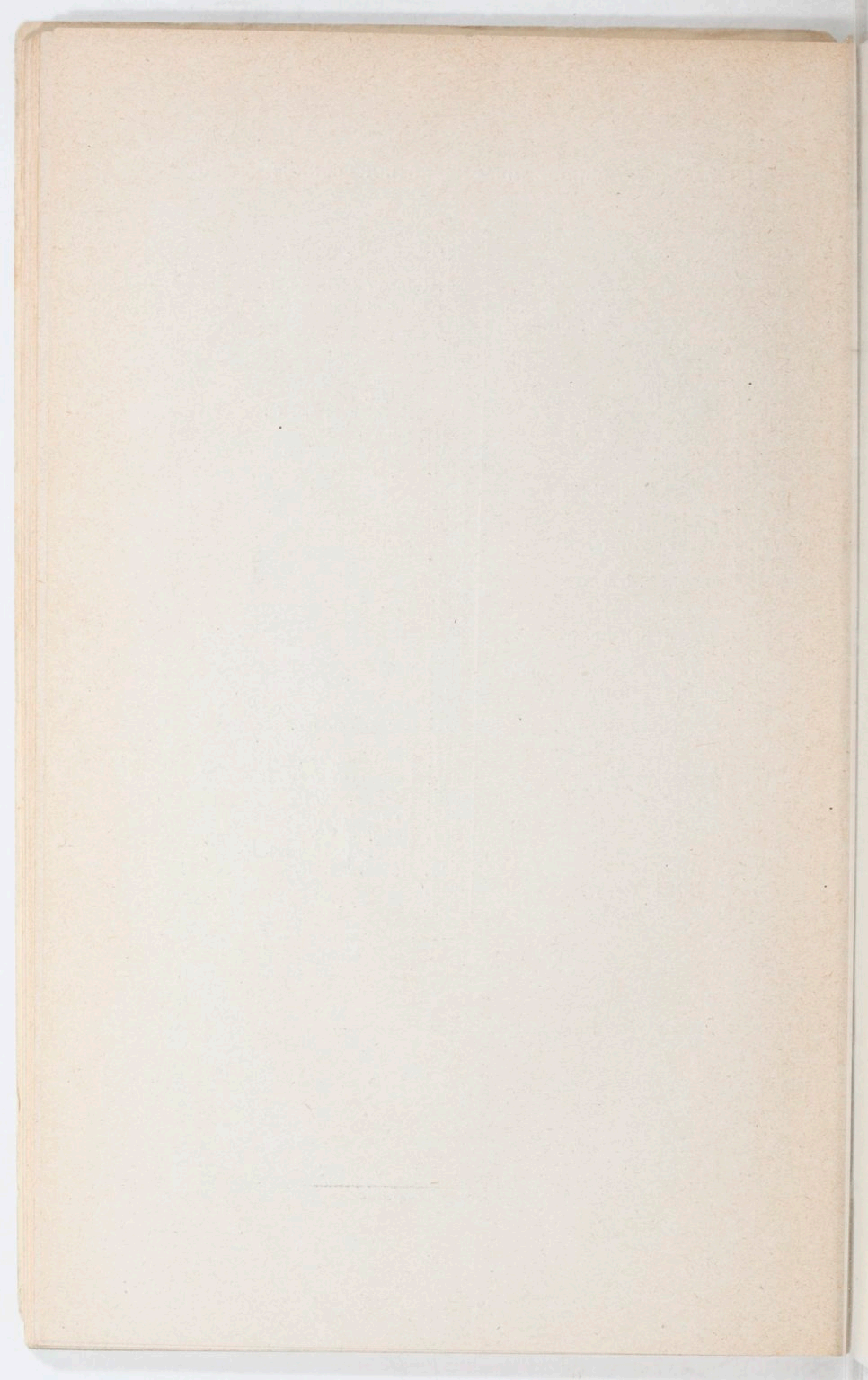
85. Chaillé (A. de) Ec. fr.
141. Galimard Ec. fr.
155. Delacroix. Ec. fr.
189. Braquemond. Ec. fr.
184. Bouillard. Ec. fr.
193. Lenfant. Ec. fr.
191. Romain. (Jules) Ec. it.
203. Bailly. Ec. fr.
204. Bellay. Ec. fr.
204 *bis*. Coutaud. Ec. fr.
205. Curzon (de). Ec. fr.
205 *bis*. Rochebrune (de) Ec. fr.
206. Curzon (de). Ec. fr.
207. Curzon (de). Ec. fr.
207 *bis*. Rochebrune (de). Ec. fr.
208. Delacroix. Ec. fr.
209. —
210. Froment. Ec. fr.
210 *bis*. Jacquet. Ec. fr.
213. Palmariel. Ec. fr.
241. R. P. B. Ec. fr.
243. Van Loo. Ec. fr.
244. Leblanc. Ec. fr.
245. Boucher. Ec. fr.
247. Adam. Ec. fr.
248. Andrieux. Ec. fr.
249. Augé. Ec. fr.
249 *bis*. Montagny. Ec. fr.
250. Boilly. Ec. fr.
251. Baudoins. Ec. fr.
252. Benouville. Ec. fr.
252 *bis*. Halle. Ec. flam.
253. Boissieu. Ec. fr.
254. Bouchardon. Ec. fr.
255. Boucher. Ec. fr.
256. —
256 *bis*. Lanfranc. Ec. it.
257. Boucher. Ec. fr.
258. Bouer. Ec. fr.
261. Callot. Ec. fr.
262. Chasseriau. Ec. fr.
263. Chasseriau. Ec. fr.
264. —
265. —
266. —
267. —
267 *bis*. —
268. Clerget (Hubert). Ec. fr.
269. —
271. Bourguignon. Ec. fr.
271 *bis*. Montagny. Ec. fr.
272. David. Ec. fr.
273. Decamps. Ec. fr.
275. Delacroix. Ec. fr.
276. —
277. —
278. —
279. —
280. —
281. —
282. Raffet. Ec. fr.
283. Delacroix. Ec. fr.
284. —
285. Dubois. Ec. fr.
286. Dupré (L.). Ec. fr.
287. Flandrin. Ec. fr.
288. Fragonard. Ec. fr
289. —
290. Lorrain (le). Ec. fr.
291. —
292. Géricault. Ec. fr.
294. Goubau. Ec. fr.
295. Granet. Ec. fr.
296. Primatice (le). Ec. it.
296 *bis*. Hamon. Ec. fr.
297. Huet. Ec. fr.
298. —
299. Jacque. Ec. fr.
300. Tony Johannot. Ec. fr.
301. Jouvenet. Ec. fr.
301 *bis*. —

303. LAFAGE. Ec. fr.
304. LANCRET. (N.) Ec. fr.
305. —
307. LEMOINE. Ec. fr.
308. MILLET. Ec. fr.
309. OUDRY. (J.-B.) Ec. fr.
310. PARROCEL. Ec. fr.
311. —
312. PILLEMENT. Ec. fr.
313. —
313 *bis*. RICCI. Ec. it.
314. PILLEMENT. Ec. fr.
315. BRUYÈRES. Ec. fr.
315 *bis*. PILS. Ec. fr.
316. —
317. DELAFOSSE. Ec. fr.
317 *bis*. PILS. Ec. fr.
318. DELAFOSSE. Ec. fr.
318 *bis*. POERSON. Ec. fr.
319. POUSSIN (le). Ec. fr.
320. POUSSIN (le). Ec. fr.
321. PUJOL (de). Ec. fr.
322. —
323. CANGIA. Ec. it.
323 *bis*. PUJOL (de). Ec. fr.
324. —
326. BRUYÈRES. Ec. fr.
327. PUJOL (de). Ec. fr.
327 *bis*. LAMOTTE. Ec. fr.
328. BRUYÈRES Ec. fr.
328 *bis*. PUJOL (de). Ec. fr.
328 *ter*. —
328 *quater*. —
329. —
330. RAFFET. Ec. fr.
331. —
332. —
332 *bis*. HUBERT. (R.) Ec. fr.
333. DESFONTAINES. Ec. fr.
334. CHASSERIAU. Ec. fr.
334 *bis*. THUILLIER. Ec. fr.
335. TRINQUESSE. Ec. fr.
335 *bis*. WATTEAU. Ec. fr.
336. —
337. VERNET (Horace). Ec. fr.
338. ZIEM. Ec. fr.
339. BRONZINO. Ec. it.
340. BRONZINO. Ec. itl.
341. APPIANI. Ec. it.
342. BAGLIANONI. Ec. it.
344. GUERCHIN (le). Ec. it.
345. —
346. —
347. —
348. GUERCHIN (le). Ec. it.
349. —
350. —
351. BRIZIO. Ec. it.
351 *bis* GUERCHIN (le). Ec. it.
353. BELLA STÉPHANO. Ec. it.
354. —
355. BENVENUTO CELLINI Ec. it.
355 *bis* PERINO DEL VAGA. Ec. it.
356. BERRETTINI. Ec. it.
356 *bis*. —
357. CORTONE. Ec. it.
358. BARTHOLOMÉ BISCAIE. Ec. it.
358 *bis*. BERTIN. Ec. fr.
359. MICHAEL (Asinius). Ec. inc.
359 *bis*. MORAZZONE. Ec. it.
360. BRIZIO. Ec. it.
361. —
363. BUJIARDINI (J.). Ec. it.
364. VOGA (del). Ec. it.
365. MICHEL-ANGE. Ec. it.
365 *bis*. CAVEDONE. Ec. it.
366. MICHEL-ANGE. Ec. it.
367. CARAVAGE. Ec. it.
368. —
369. —
370. —
371. —
372. —
373. VÉRONÈSE. Ec. it.
374. —
375. —
376. CARRACHE. Ec. it.
377. —
379. —
380. —
381. —
382. —
383. DELAFOSSE. Ec. fr.
383 *bis*. CARRACHE. (Ec. it.
384. —
385. —
386. —
387. CAVEDONE. Ec. it.
388. —
388 *bis*. DURANCEAU. Ec. fr.
389. CRESPI. Ec. it.
389 *bis*. DURANCEAU. Ec. fr.
390. DONATO ARETI. Ec. it.
391. DURANCEAU. Ec. fr.
391 *bis*. FACINI. Ec. it.
392. ANGELICO (Fra). Ec. it.
392 *bis*. CALDARA. Ec. it.
393. FIORI. Ec. it.

394. GIROLAMO (Fra). Ec. it.
395. GENNARI BENEDETTO. Ec. it.
396. GIOVANI. Ec. it.
396 *bis*. BOURDON. Ec. fr.
397. LANFRANC. Ec. it.
398. MORAZZONE. Ec. it.
399. PARMESAN (le). Ec. it.
400. MAZZUOLI (le Parmessan). Ec. it.
400 *bis*. PARMESAN (le). Ec. it.
401. —
402. LEVASSEUR (Bartholomé).
402 *bis*. PARMESAN (le).
403. —
404. —
405. SCHIAVONE. Ec. it.
406. AQUILANO. Ec. it.
407. MOLA. Ec. it.
408. GALIMARD. Ec. fr.
409. MORAZZONE. Ec. it.
409 *bis*. BESSÉ. Ec. fr.
410. GALIMART. Ec. fr.
410 *bis*. PELLEGRIN. Ec. it.
411. NATALI (J.). Ec. it.
412. NICOLLA. Ec. it.
413. ALASONIÈRE. Ec. fr.
413 *bis*. PAGANI PAOLO. Ec. it.
414. PASINELLI. Ec. it.
415. PENNI. Ec. ît.
417. BESSÉ. Ec. fr.
417 *bis*. ROMAIN (Jules). Ec. it.
418. SALVIATI. Ec. it.
419. —
420. PRIMATICE (le). Ec. it.
421. —
422. —
423. RAPHAELLINO DEL GARBO. Ec. it.
424. —
424 *bis*. BROUILLET. Ec. fr.
425. PITTONI. Ec. it.
426. RICCI. Ec. it.
427. RIZZI. Ec. it.
428. —
429. ROSA (Salvator). Ec. it.
430. TINTORET (le). Ec. it.
431. RUGGIERO. Ec. it.
432. SALIMBINI. Ec. it.
433. RAPHAEL SANZIO. Ec. it.
434. TEMPESTA. Ec. it.
434 *bis*. —
435. FESTA PIETRO. Ec. it.
435 *bis*. PIOT. Ec. fr.
436. LUCCHESINO. Ec. it.
437. GAROVOLO (Ec. de Ferrare).
438. VALENTINA (de). Ec. fr.
439. ANDREA DEL SARTE. Ec. it.
440. PADOVANINO. Ec. it.
441. VASARI GIORGINO. Ec. it.
442. VERZELLI. Ec. it.
443. —
444. TITIEN (le). Ec. it.
445. LUCCARO. Ec. it.
446. —
447. —
447 *bis*. —
448. —
449. —
450. BRIL. Ec. flam.
451. BREUGHEL. Ec. flam.
452. CALVART. Ec. bolonnaise
453. FRANK. Ec. flam.
454. VAN HUYSUM. Ec. flam.
455. VAN DER MEULEN. Ec. flam.
457. NETSCHER (Constantin) Ec. fl.
458. —
459. RUBENS. Ec. fl.
460. —
461. EDELFELT. Ec. russe.
461 *bis*. RUBENS. Ef. fl.
462. SCHUT. Ec. flam.
464. VAN DYCK. Ec. flam.
465. VERYCKE. Ec. flam.
466. VAN DER EYCK. Ec. flma.
468. LINGENBACK. Ec. holl.
469. MAAS (Nicolas). Ec. flam.
470. (MONY (Jean de). Ec. holl.
471. MOLENAER. Ec. holl.
472. REMBRANDT. Ec. holl.
473. ROSS. Ec. holl.
474. ROSS. Ec. holl.
475. —
476. GIRODET. Ec. fr.
476 *bis*. SAFTLEVEN. Ec. holl.
477. VAN THULDEN. Ec. holl.
478. —
479. VERSCHUURING. Ec. holl.
480. —
481. —
482. VAN VELDE. Ec. holl.
483. —
484. LEEMANN. Ec. holl.
485. ALBERT DURER. Ec. all.
486. —
486 *bis*. Composition.
487. BOCHM. Ec. all.

488. Van der Kobell. Ec. holl.
489. Mengs. Ec. all.
490. Bischof.
491. Drake (de). Ec. fr.
492. Petrus de Jode. Ec. flam.
493. Scott (Samuel). Ec. anglaise.
494. Verotz. Ec. flam.
520. D. G. Ec. fr.
530. Millin. Ec. fr.
531. Laurens (J.-P.). Ec. fr.
533. Deyrolles. Ec. fr.
534. Lahaire. Ec. fr.
537. Carrache. Ec. it.
541. Casanova.
574. Tempesta. Ec. it.
576. Chapu. Ec. fr.
584. Sobbnin (H.).
589. Charlet. Ec. fr.
593. Callot. Ec. fr.
594. Collot. Ec. fr.
595. —
596. —
597. Cochin (Fils). Ec. fr.
598. —
598 *bis*. Raphael Sanzio. D'après
599. Cochin (Fils). Ec. fr.
600. —
604. Dubouchet. Ec. fr.
605. Edelinck. Ec. fr.
609. Haussoullier. Ec. fr.
610. Jacquemart. Ec. fr.
612. Jacquet. Ec. fr.
613. —
614. —
615. —
623. Laugier. Ec. fr.
624. Le Clerc Ec. fr.
625. Lesueur. Ec. fr.
627. Morse. Ec fr.
628. Parizeau. Ec. fr.
631. Rochebrune (de). Ec. fr.
636. Curzon (de). Ec. fr.
637. Curzon (de). Ec. fr.
638. —
639. —
640. —
641. Bessé. Ec. fr.
649. Foschi. Ec. it.
694. Hivonnait. Ec. fr.
764. Perlat.
846. Puvis de Chavannes. Ec. fr.
847. —
848. —
849. —
850. —
851. —
852. —
853. —
854. —
855. —
856. —
857. —
858. —
859. —
860. Demarteau. Ec. fr.
861. Bessé. Ec. fr.
862. —
864. Prunaire. Ec. fr.
865. Lemeilleur. Ec. fr.
866. Lepère. Ec. fr.
867. Vybond. Ec. fr.
868. Borrel. Ec. fr.
869. Maignan. (A.) Ec. fr.
946. Bessé. Ec. fr.
948. —
951. —

Poitiers. — Société française d'Imprimerie.







Cliché RENOUARD - Poitiers

Peintures décoratives du Grand Escalier.

PUVIS DE CHAVANNES



Cliché AD. BRAUN et Cº, Paris

Plafond de la Salle des Mariages

Léon PERRAULT

Cliché Allard - Poitiers

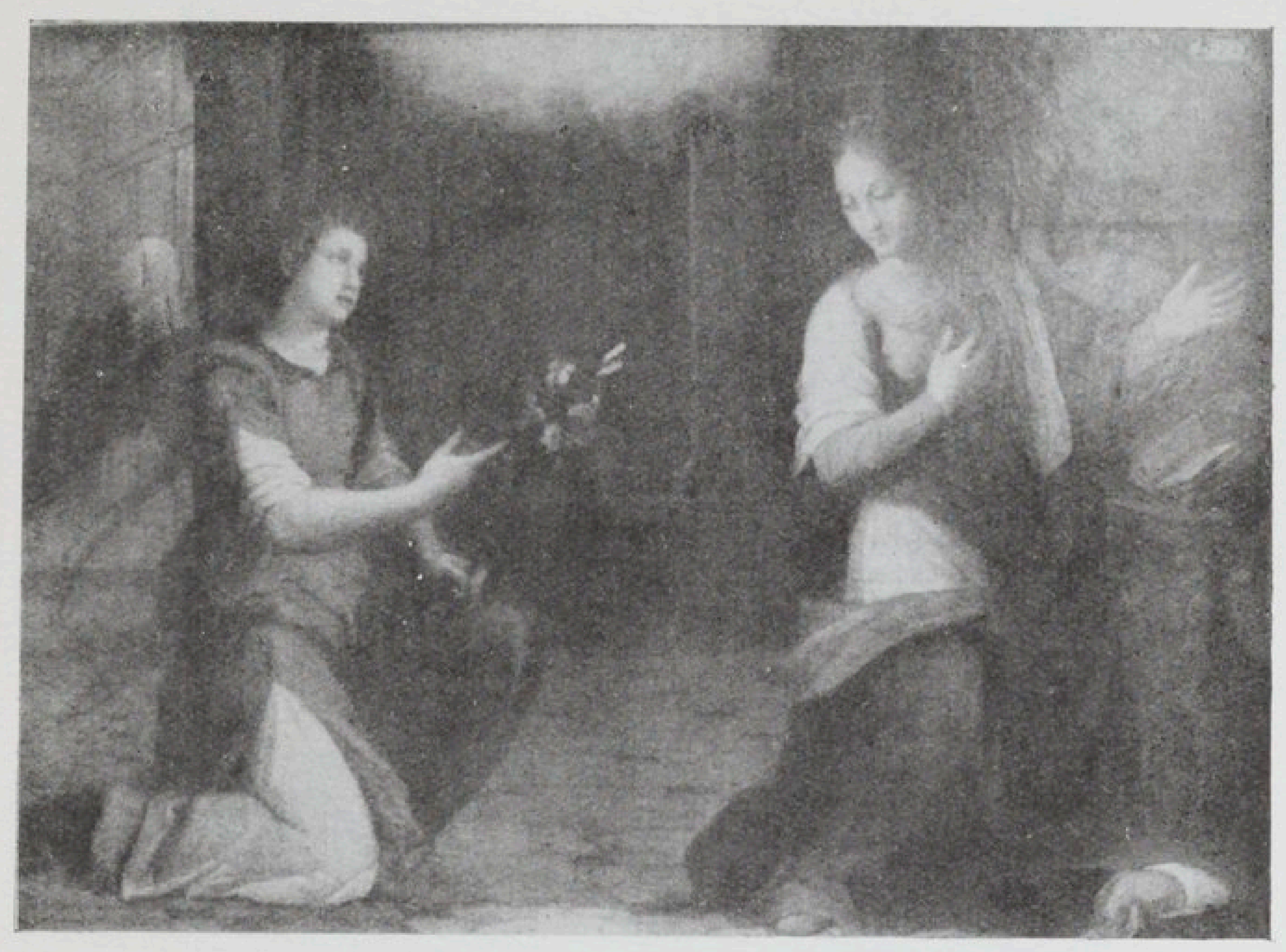
153 - Cardinal et Deux Saints.
Auteur inconnu - xve siècle



Cliché Allard - Poitiers

10 - La chaste Suzanne
BOUCHER





Cliché ALLARD - Poitiers

273 - L'Annonciation
ANDRÉ DEL SARTE



Cliché RENOUARD - Poitiers

77 - Œdipe maudissant Polynice
PAJOU



Cliché Renouard - Poitiers

392 - Mort d'Abel

Léon PERRAULT



Cliché Renouard - Poitiers

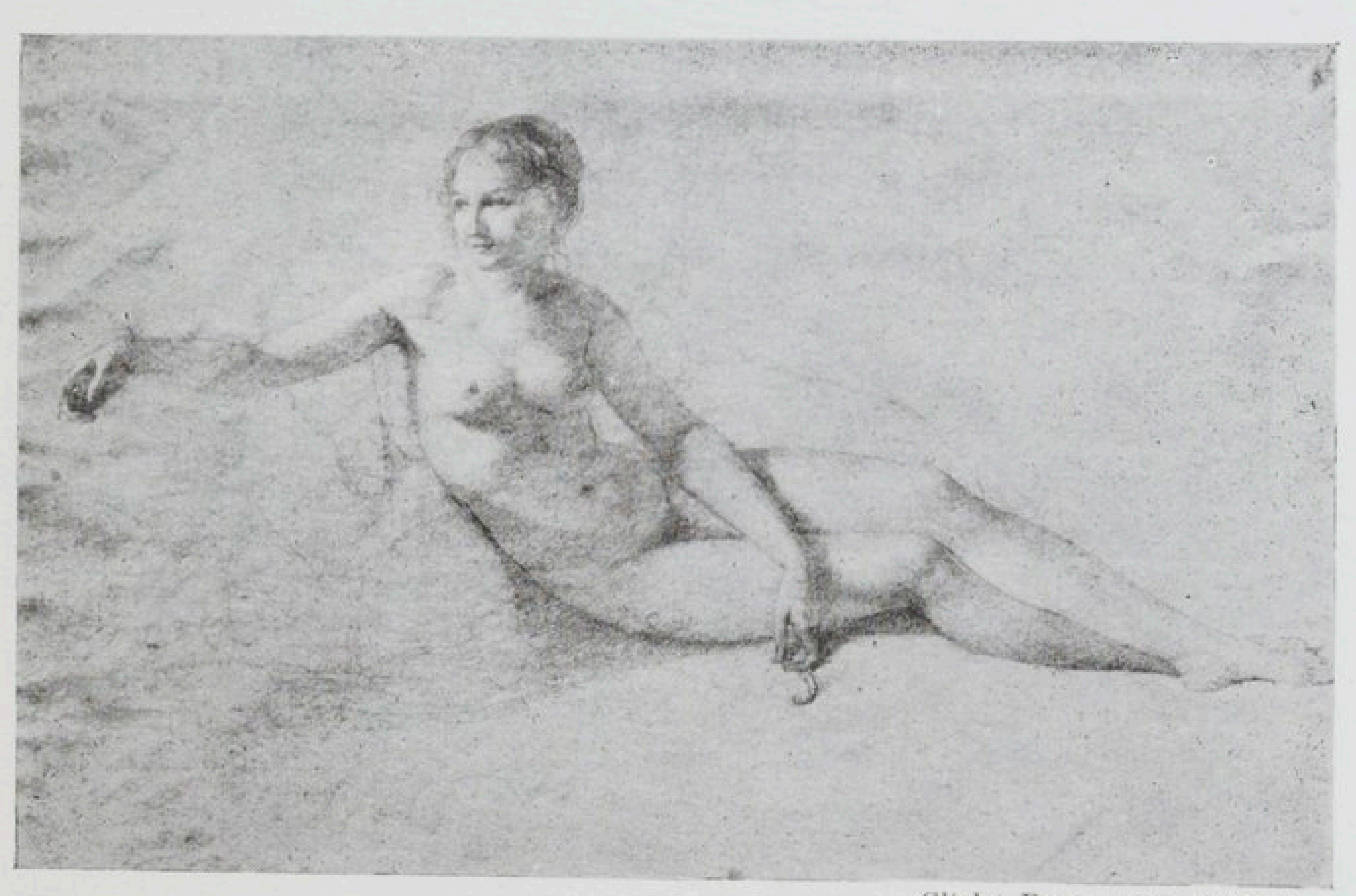
308 - Environs de Rome

MILLET



Cliché Renouard - Poitiers

9 - Œdipe et Antigone
BONNAT



Cliché Renouard - Poitiers

322 - Etude de femme
DE PUJOL



Cliché RENOUARD - Poitiers

486 - Martyre de sainte Ursule (?)

Albert DÜRER



Cliché A. Braün et Cie, Paris

Trumeau de cheminée (salle des mariages)

Léon PERRAULT



Cl. A. Renouard - Poitiers

866 - Funérailles à Saint-Jean-de-Monts (eau-forte)

LEPÈRE



Cliché Renouard - Poitiers

373 - Le Christ et les Apôtres (encre de chine)

VERONÈSE



444 - Martyre (encre de chine)

LE TITIEN



Cliché Renouard - Poitiers

439 - Adoration (sépia)

André DEL SARTE



Cliché Renouard - Poitiers

255 - Vulcain (?) (crayon)
BOUCHER



304 - Etude (sanguine)
LANCRET



Cliché Renouard - Poitiers

585 - Le Christ entre saint Jean et la Vierge
Ec. flamande (plume)
Inconnu



Cliché RENOUARD - Poitiers

257 - Croquis d'enfant ; Bacchus ?

BOUCHER



Cliché RENOUARD - Poitiers

461 *bis* - Croquis d'enfant (sanguine)

PP. RUBENS



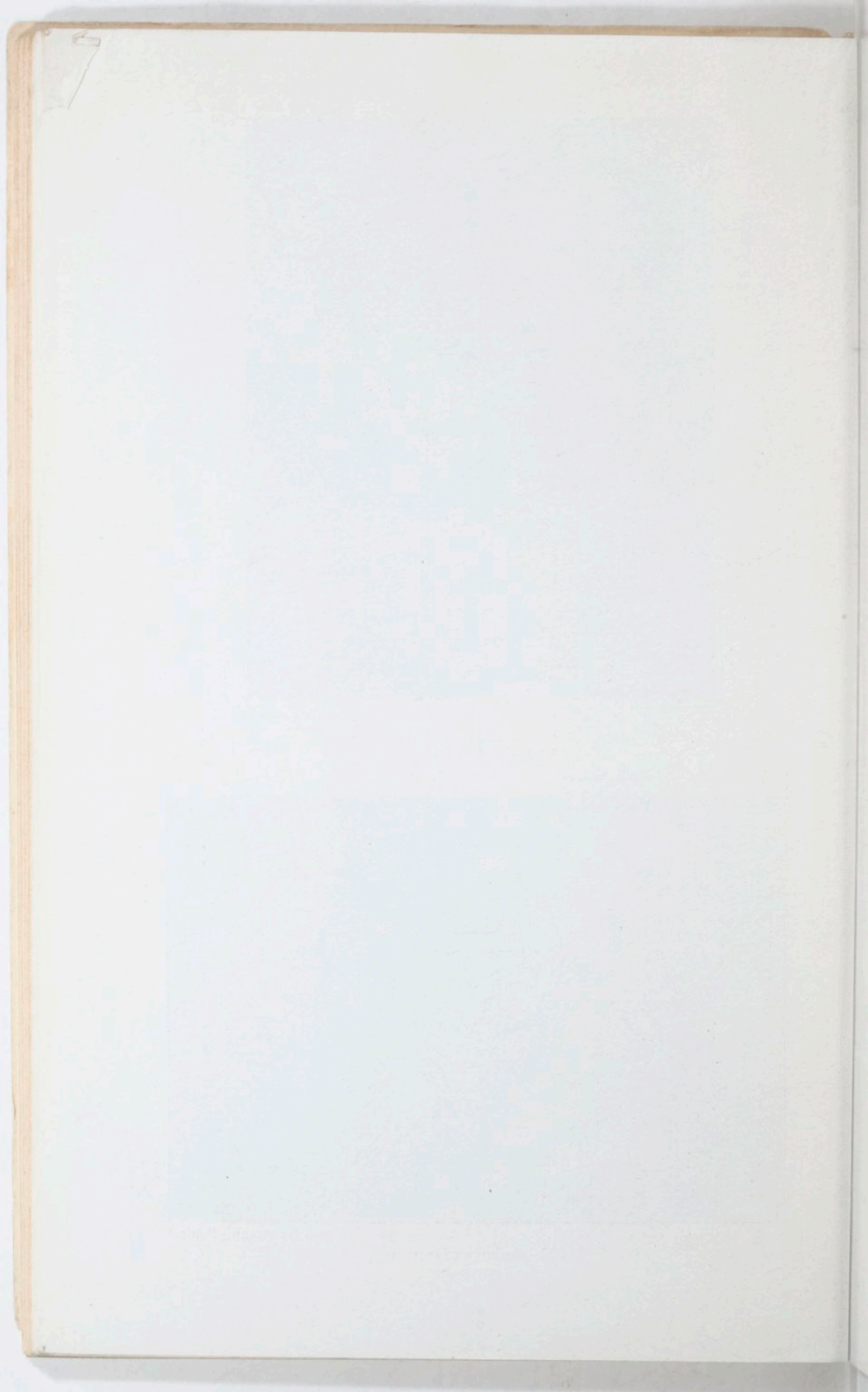
Cliché Renouard - Poitiers

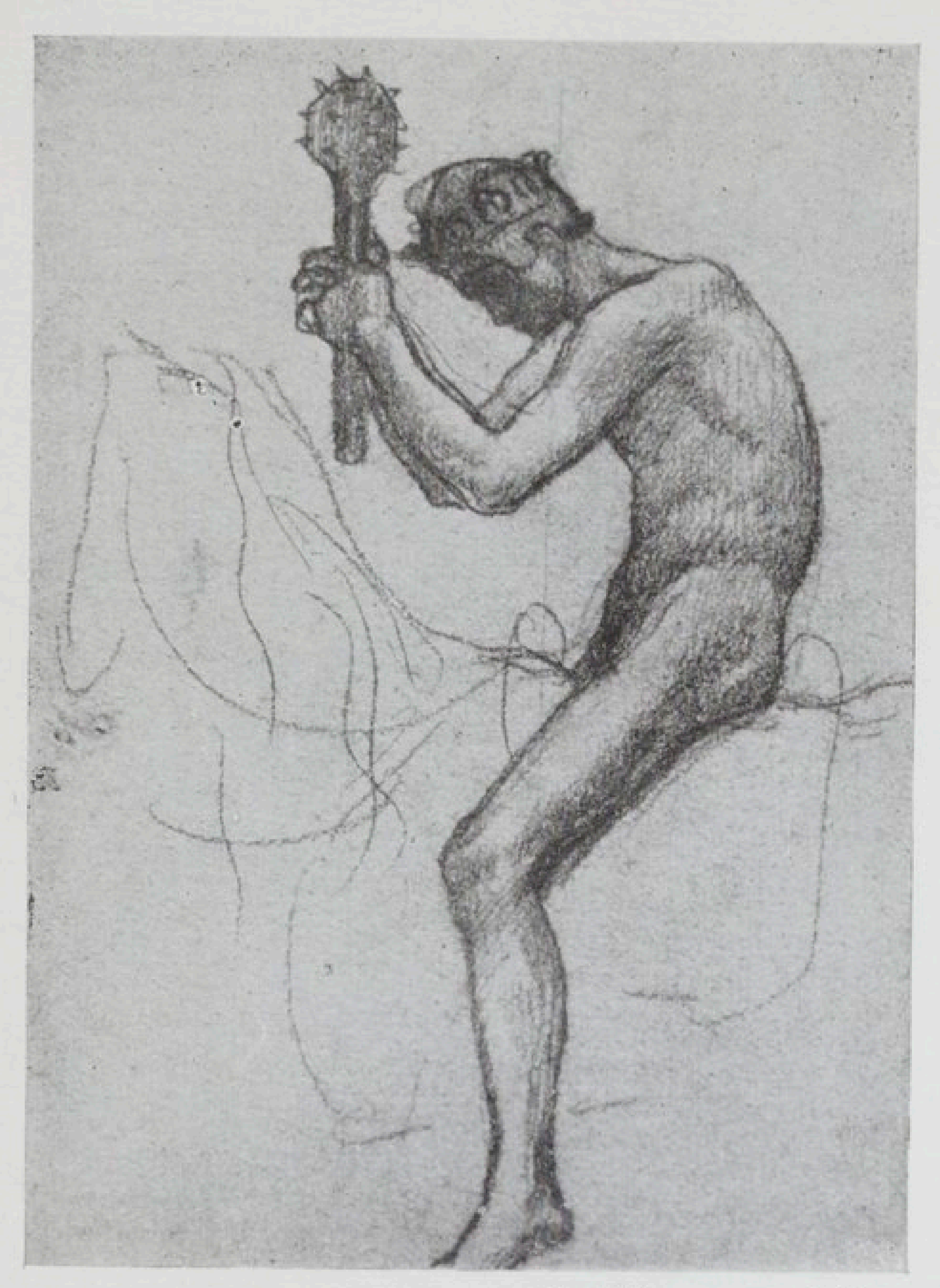
366 - Le Penseur (plume)
MICHEL-ANGE



Cliché Renouard - Poitiers

309 - Animaux (crayon)
OUDRY





Cliché Renouard - Poitiers

848 - Etude pour Charles Martel (fusain)
PUVIS DE CHAVANNES



Cliché Renouard - Poitiers

264 - Cavalier (mine de plomb)
CHASSERIAU



Cliché Renouard - Poitiers

854 - Etude au fusain
PUVIS DE CHAVANNES



Cliché Renouard - Poitiers

852 - Etude pour Charles Martel
PUVIS DE CHAVANNES



Cliché Renouard - Poitiers

472 - Etude à la sépia
REMBRANDT VAN RYN ?



Cliché Renouard - Poitiers

320 - Plafond (sépia)
LE POUSSIN





Cliché Renouard - Poitiers

280 - Femme arabe trayant une jument (crayon)

DELACROIX



267 - Enfant nu (crayon et gouache)

CHASSERIAU



Cliché Renouard - Poitiers

336 - Jeune garçon (sanguine)

WATTEAU

